

MOZART, Nissa in do min
(Sopr. / contr.)

X *p*

Cum San - cto

p

Cum San -

S. *f*

Spi - ri - tu in glo -

A.

cto Spi - ri - tu in glo -

S.

ri - a, in glo - ri - a, in glo -

A.

S.

ri - a De - i Pa - tris,

A. Tromb.

ri - a De - i Pa - tris,

BACH, Messa in si min

Sopr.
Contr.
Ten.
Bs.

Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
Ky - ri -

e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

i - son, e - le - i - son,
son, Ky - ri - e e - le - i - son,
e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son,
lei - son, e - le - i - son,

BRAHMS

Ten der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 Bs der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne

H

p p

198

Sop der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 Alt der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
 Ten Hand und kei - ne Qual - rüh - - ret sie an, der Ge - rech - ten
 Bs Qual, und kei - - ne Qual - rüh - ret sie an, und.

200

Hand und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, rüh - - ret sie
 Qual - rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie
 See - len sind in Got - tes Hand, kei - - ne Qual, kei - ne
 kei - - ne Qual rüh - - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie

202

an, und kei - - - ne Qual, und kei - - -

an, und

Qual,

an, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -

204

- ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

kei - ne Qual, und kei - - ne Qual, kei - ne

und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

206

Qual, kei - ne Qual rüh - - - ret sie an.

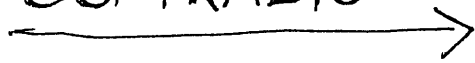
Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rührt sie an.

Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh-ret, rüh-ret sie an.

BACH, *Messa & min*

CONTRALTO



Cum San-cto Spi - ri - tu in

glo - ri-a De-i Pa - tris, a - men, a -

men, a -

men,

BRATIMS

(per contralto)

to

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re und

This system contains a vocal line in contralto clef and piano accompaniment in treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro.'.

Allegro.

Klar. *f* Viol.

This block shows the piano accompaniment for the first system, with parts for Clarinet (Klar.) and Violin (Viol.). The violin part is marked with a forte (f) dynamic.

→ Kraft, denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - fen,

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Kraft, denn du hast al - le Din - ge er - schaf - - fen,'.

Hob. Viol. Brt.

This block shows the piano accompaniment for the second system, with parts for Horn (Hob.), Violin (Viol.), and Bassoon (Brt.).