

BACH, Messa in si min

Sopr
Contr
Ten
Bs

Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e e -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

i - son, e - lei - son,
son, Ky - ri - e e - lei - son,
e e - lei - son, e - lei - son,
lei - son, e - lei - son,

BRAHMS (per Sopran)

VII.

Feierlich.
Sopran.

Chor.
Alte.
Tenor.
Baß.

Se - - - - - lig - - - sind die To - -

Feierlich.

Viol. u. Brt.

f Vcll.

5

ten, die in dem Her - ren ster - - - - - ben, von nun

Fl.

Hörn.

Str.

9

an, von nun an,

BACH, Messa si miu

SOPRANO



Cum San - cto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

a - men, a

men,

Allegro, non Troppo

Soprano

BEETHOVEN

440 *M* *f* in glo-

> Vcello > Viola Viol. II (Fl.) Viol. I

f Pauken.

8392

445 -ri-a, in

445 (Ob.) Pos. Volles Orch

f

N

450 glo-ri-a De-i pa-tris, in glo-ri-a De-i pa-tris, a-

450

455

455

meu.