

BACK TO BACH 2018 - “I colori di Bach”

Premessa

La terza edizione del Festival *BackTOBach* si è svolta a Torino e in diversi centri della Regione nel periodo ottobre/dicembre 2018 con uno straordinario successo di pubblico. Sulla scia della passate edizioni il Festival 2018 ha confermato il forte **l'interesse per la musica barocca** da parte della Città di Torino e del Piemonte: *BackTOBach* si è inserito in questo contesto e lo ha fatto con **un'azione ad ampio raggio**, elaborando cioè una programmazione che ha creato opportunità lavorative per musicisti dediti al repertorio barocco e, nel contempo, operando un'azione di formazione del pubblico attraverso una serie di appuntamenti di carattere divulgativo, costruiti a lato di concerti “tradizionali”, e capaci di coinvolgere nuovi ascoltatori con **modalità inedite di ricezione**,

A evidenziarne la tematica principale, l'edizione 2018 ha avuto come titolo **“I colori di Bach”**: da un lato, infatti, le esecuzioni filologiche con strumenti originali (le trombe barocche, gli oboi d'amore e gli oboi da caccia impiegati nell'Oratorio di Natale) riportano alla luce i “colori” vivaci pensati dal compositore, ricchi di variegata sfumature espressive; dall'altro, il titolo ha avuto lo scopo di richiamare attraverso sottili giochi di parole, dei fatti storici (il Blu di Prussia per l'“Offerta Musicale”, pagina costruita su un tema regio fornito a Bach da Federico II di Prussia) o caratteristiche strumentali specifiche (i tasti bianchi e neri per il pianoforte, i tasti neri e bianchi nel caso del clavicembalo) o l'impiego delle viole (da braccio e da gamba) nel Sesto Concerto Brandeburghese. Tali titoli hanno espresso con efficacia l'atteggiamento di fondo del festival, che coniuga il perseguimento del massimo livello artistico e musicologico con l'attenzione costante ad un pubblico nuovo, cercato anche tramite l'uso di espressioni non convenzionali ed ironiche.

Attraverso queste strategie, il festival *BackTOBach*, elaborato in collaborazione con le istituzioni (Assessorati alla Cultura della Regione Piemonte e della Città di Torino, il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Torino) e in sinergia con altre realtà musicali, si è definitivamente inserito nel **tessuto culturale della Città**: una parte della programmazione del Festival è infatti rientrata nel cartellone del progetto **“Intrecci barocchi”**, voluto e sostenuto dalla Regione Piemonte, e realizzato da Enti e associazioni con cui *l'Accademia Maghini* collabora attivamente.

Percorso CANTARE BACH 2018
Torino, Oratorio di San Bernardino

“CANTARE BACH: L’ ORATORIO DI NATALE “ – Corso base

A prosecuzione del percorso attraverso i capolavori della musica sacra di **Johann Sebastian Bach** avviato dall’ *Accademia Maghini - Scuola di perfezionamento di canto corale* nel 2011-12 con il Seminario sulla *Johannes-Passion*, proseguito nel 2013-14 con la *Messa in si minore*, nel 2015-16 con i *Mottetti a doppio coro* e nel 2017 col corso *Jesu meine Freude* (iniziative che hanno avuto sbocco in specifici progetti concertistici che hanno anche fatto parte di precedenti edizioni del festival *Back TO Bach*) nel corso dell’anno 2018 si è svolto uno specifico Corso (strutturato in lezioni individuali e collettive, prove corali, lezioni e approfondimenti musicologici) dedicato all’ *Oratorio di Natale*, finalizzato all’esecuzione del capolavoro bachiano quale momento culminante del festival 2018.

I docenti dell’ *Accademia 2018* sono stati:

- **Elena Camoletto**: pratica corale, approfondimenti musicologici e interpretativi
- **Renata Colombatto, Teresa Nesci, Phillip Peterson, Svetlana Skvortsova** : lezioni di canto

CALENDARIO del FESTIVAL

A) I Concerti

- | | |
|-------------------------|---|
| Ven. 5 ottobre, h. 21 | Real Chiesa di San Lorenzo, Torino
Concerto di apertura: Arco Ocra
Marco Rizzi, violino
Coro Maghini
<i>Bach, Ysaye, Nystedt</i> |
| Dom. 21 ottobre, h. 17 | Oratorio San Filippo, Torino
Tastiere: bianco su nero
Duo clavicembalístico Chiara Massini – Giorgio Tabacco
<i>Bach, Krebs, D. Scarlatti</i> |
| Ven. 9 novembre, h. 21 | Palazzo Barolo, Torino
Blu di Prussia
Ensemble “Sol Invictus”
<i>Bach: L’Offerta Musicale</i> |
| Sab. 17 novembre, h. 21 | Chiesa della Misericordia, Torino
Viola e viole
Solisti e Ensemble di Musica Antica del Conservatorio di Torino
<i>Bach, Cantata BWV 18 e Sesto Concerto Brandeburghese</i> |
| Sab. 15 dicembre, h. 21 | Tempio Valdese, Torino
Rosso: L’Oratorio di Natale – progetto “Intrecci Barocchi”
Academia Montis Regalis
Ruben Jais, direttore
Coro Accademia Maghini
<i>Bach, Cantate n. 1, 2 e 3 dall’Oratorio di Natale</i> |

Evento collegato, nell'ambito del progetto "Intrecci Barocchi"

Mar. 18 dicembre, h. 21 Tempio Valdese, Torino

Rosso: L'Oratorio di Natale – seconda parte

Musici di Santa Pelagia

Ruben Jais, direttore

Coro dell'Accademia Stefano Tempia

Bach, Cantate n. 4, 5 e 6 dall'Oratorio di Natale

B) Gli eventi "off"

Momenti di studio, conferenze, film, concerti in decentramento e repliche

Dom. 14 ottobre, h. 17

Museo del Cinema, Torino

Bach al cinema: Cronaca di Anna Magdalena Bach

Un film del 1967, con la partecipazione di Gustav Leonhardt

Quartetto "Four Bells"

Mer. 17 ottobre

Conservatorio "G. Cantelli", Novara

Suonare Bach al pianoforte

Masterclass e concerto di **Kenneth Hamilton**

(in collaborazione con l'Università di Cardiff)

Sab. 27 ottobre, h. 17

Cappella dei Mercanti, Torino

Mar. 30 ottobre, h. 21

Chiesa di San Giuseppe, Alba

Gio. 29 novembre, h. 21

Conservatorio "G. F. Ghedini", Cuneo

Preludi: Bach/Debussy, un possibile legame

Una *conferenza suonata* a cura di **Chiara Bertoglio**

Dom. 11 novembre

Nei luoghi di culto della città di Torino

Soli Deo Gloria

Otto organisti in otto diversi luoghi di culto della città suonano Bach, prima, durante e dopo il servizio liturgico

Ven. 16 novembre, h. 21

Santuario B. V. di San Giovanni, Sommariva Bosco

Viola e viole

Solisti e Ensemble di Musica Antica del Conservatorio di Torino

Bach, Cantata BWV 18 e Sesto Concerto Brandenburgese

Dom. 25 novembre, h. 17

Coro della Chiesa di Santa Chiara, Bra

Bach Young

Anna Tonini Bossi, violoncello – Università di Vienna

Bach, Suites per violoncello solo

Mar. 4 dicembre, h. 18

Circolo Lettori, Torino

Il Bach delle Feste: L'Oratorio di Natale

Una lezione di musica a cura di **Giovanni Bietti**