

# BANDO DI CONCORSO PER COMPOSITORI

***Mordente..sigla!***

**I Edizione / 2026**

\* sezioni con aggiornamenti rispetto alla prima versione pubblicata

---

## **1. Ente organizzatore**

L'Associazione Accademia Musicale Ruggero Maghini indice il seguente **concorso di composizione**.

---

## **2. Obiettivo del concorso**

Il concorso ha lo scopo di valorizzare giovani compositori del territorio regionale e nazionale, promuovere la creazione di nuova musica contemporanea che sperimenti l'utilizzo di strumenti antichi e la commistione dello stile antico/contemporaneo, promuovere la diffusione della musica antica come musica ancora attuale che sa parlare all'uomo di oggi, promuovere la diffusione dello spettacolo dal vivo, creare nuove modalità di trasmissione e fruizione della musica classica, in particolare della musica antica.

*L'Associazione Accademia Musicale Ruggero Maghini dà vita nel 2026 a un nuovo festival musicale dedicato ai giovani interpreti del panorama italiano ed europeo. Dieci appuntamenti nelle province di Torino e Cuneo per esplorare la musica come linguaggio capace di raccontare e raccontarsi, attraverso concerti, spettacoli e laboratori. Un ciclo di storie antiche e nuove nel loro modo di essere plasmate, trasmesse e proiettate nel vissuto emotivo di ciascuno di noi. La musica strumentale e vocale del XVII secolo è il veicolo capillare di questo festival, volto a spiegare e illustrare le storie narrate attraverso la fusione cross-disciplinare di più arti come la recitazione, il circo, la danza, il teatro dei burattini, per riconoscere il valore intrinseco dell'arte del raccontare, arte che si esprime e concretizza solo se c'è chi narra e chi ascolta. Proprio come le favole dei bambini: esse non esistono finché rimangono chiuse tra le pagine di un libro, ma prendono vita solo se*

*raccontate a qualcuno. Il Seicento è per noi il secolo della meraviglia, un tempo in cui la musica si fa drammaturgia, capace di raccontare attraverso il contrasto, il cambiamento d’Affetto, la tensione continua fra luce e ombra. In questo spirito, Mordente mette in scena il potere trasformativo della musica, la sua capacità di generare stupore e di restituire complessità emotiva al nostro ascolto. Crediamo che lo spettacolo dal vivo porti con sé un valore unico: un’esperienza dinamica, sinestetica, che unisce arti e sensi, corpo e pensiero. È un antidoto alla logica del consumo rapido dell’arte promossa dall’industria digitale. Ogni appuntamento del festival diventa così un’occasione per creare collettività.*

### **3. Requisiti di partecipazione**

Possono partecipare:

- Compositori di qualsiasi nazionalità;
- Età non superiore ai 40 anni al momento della scadenza del bando
- Non è requisito di partecipazione avere un titolo di studio in Composizione

### **4. Categoria e organico**

Ogni candidato dovrà presentare il brano obbligatorio e, eventualmente, uno o più dei brani a scelta.

#### **BRANO OBBLIGATORIO:**

Breve brano in stile antico (fine Cinquecento/Seicento) che rappresenti la **sigla** del festival Mordente

- organico obbligatorio:
  - 1 voce di mezzosoprano
  - 1 clavicembalo
  - 1 violino
  - 1 viola da gamba: bassa/soprano/tenore
  - percussioni: è obbligatoria la previsione delle percussioni ma è facoltativa l’indicazione di quale strumento utilizzare fra quelli disponibili e, in linea con la pratica storicamente informata, la parte può non essere scritta per esteso ma nella sola struttura fondamentale
- Percussioni disponibili:
  - Tamburi a cornice, con e senza cimbali. (Tradizione italiana, tradizione araba e spagnola)
  - Tamburi da lato rinascimentali
  - Percussioni a calice, nacchere storiche e cimbali
  - Salterio storico
- durata: minimo 60”, massimo 150”

- testo:

*Udite udite,  
fermatevi o gente!  
Siam giunti a maggio  
ed ecco Mordente.  
Di cosa si tratta,  
c'è da gustare?  
Di certo si gusta,  
sentendo narrare.*

*Storie di suoni  
antichi ed estranei  
con nuove note  
di contemporanei  
crean una decade  
di appuntamenti  
tra Cuneo e Torino:  
siate presenti!*

*Con burattini,  
col circo e la danza  
cantiamo le gesta  
del gran Sancho Panza  
e il suo Don Quichotte  
signor di Castiglia  
che vaga cercando  
la meraviglia.*

*Storie diverse  
racchiuse in concerti  
di giovani artisti  
non poco esperti  
giunti d'oltralpe  
per qui garantire  
ascolti dal vivo  
e far divertire:*

*voi ne godrete  
version sorprendente.  
Orsù, che aspettate?  
Inizia Mordente!*

**BRANI A SCELTA** (è possibile effettuare anche più di una scelta)

- A. **Air de cour** - cantanti dell'Open Dancing o Sidar Ensemble
- organico: voce e basso continuo
  - durata: minimo 150", massimo 200"
  - testo: libero, ispirato al contesto culturale di Francia e Italia del 1500/1600
  - lingua: italiano o francese
  - stile: breve brano in stile antico (fine Cinquecento/Seicento) con eventuali commistioni contemporanee
- B. **Brano libero** - Ensemble Instrumentum Vocale
- organico: vedi organico del brano obbligatorio, è facoltativa la presenza o meno della voce
  - durata: minimo 150, massimo 200"
  - testo: se presente, libero
  - lingua: italiano o francese
  - stile: breve brano in stile antico (fine Cinquecento/Seicento) con eventuali commistioni contemporanee
- C. **Brano libero** - Ensemble Delirium Amoris
- organico: violino, violoncello, clavicembalo
  - durata: minimo 150, massimo 200"
  - stile: breve brano in stile antico (Seicento/primo Settecento) con eventuali commistioni contemporanee

---

## 5. Modalità di presentazione

I candidati dovranno inviare entro il **16 febbraio h13.00** la seguente documentazione:

- Partitura **anonima** in formato PDF (si raccomanda di non scrivere il nome dell'autore nè nel nome del file nè all'interno della partitura);
- Registrazione audio o mock-up (specificare formato);
- Breve biografia del compositore (max 500 battute)
- Scheda di iscrizione compilata (Allegato A);
- Copia di un documento d'identità;

L'invio dovrà avvenire tramite email a **[youngfestival@coromaghini.it](mailto:youngfestival@coromaghini.it)** . Tutto il materiale dovrà essere salvato in una cartella ZIP da inviare tramite WeTransfer / SwissTransfer / Google Drive denominata concorsocompositori2026\_datadinascita

esempio: concorsocompositori2026\_ggmmaaaa

## **6. Quota di iscrizione \***

La partecipazione è **GRATUITA**.

---

## **7. Commissione giudicatrice**

La giuria sarà composta da musicisti e compositori di chiara fama:

- Gabriele Cervia - direttore artistico del festival Mordente
- Claudio Chiavazza - direttore artistico dell'Associazione Accademia Musicale Ruggero Maghini
- Elena Camoletto - direttrice del Coro dell'Accademia Maghini e compositrice
- Giuseppe Elos - compositore
- Alessandro De Marchi - direttore d'orchestra, clavicembalista

Il giudizio della giuria è **insindacabile**.

La comunicazione dei **risultati** avverrà tramite mail entro il 31 marzo 2026.

---

## **8. Premi\***

Saranno assegnati i seguenti premi:

**1° Premio:** il primo premio viene assegnato al miglior brano obbligatorio e prevede:

- esecuzione dal vivo del brano obbligatorio all'interno del festival Mordente di maggio 2026
- registrazione professionale del brano: la registrazione verrà trasmessa prima di ogni concerto del festival e nei contenuti multimediali relativi al festival
- commissione (con compenso previsto di **€200**) di un altro brano, di durata e forma analoga al brano obbligatorio, che verrà eseguito nel festival (da consegnare entro il 01 maggio 2026).

**2° Premio:** il secondo premio viene assegnato al secondo miglior brano obbligatorio e prevede:

- commissione (con compenso previsto di **€100**) di un altro brano, di durata e forma analoga al brano obbligatorio, che verrà eseguito nel festival (da consegnare entro il 01 maggio 2026)

**Altri premi:** il miglior brano selezionato di ogni categoria di brano a scelta (A,B,C) verrà eseguito all'interno del festival Mordente di maggio 2026 ed eventualmente

---

inserito dagli Ensemble in successivi concerti (previa comunicazione al compositore di date e modalità di esecuzione).

La giuria si riserva la facoltà di non assegnare tutti i premi.

---

## 9. Esecuzione delle opere vincitrici

Le opere premiate verranno eseguite nel corso del festival Mordente di maggio 2026 come indicato nella sezione n.8 Premi e nello specifico:

- il **brano obbligatorio** costituirà la sigla del festival: verrà eseguito dal vivo dall'Ensemble Instrumentum Vocale il giorno 8 maggio 2026 la mattina presso Cascina Caccia in apertura dell'evento "Don Chisciotte LAB" e la sera dello stesso giorno presso il Teatro Bossatis di Volvera in apertura dell'evento "Don Chisciotte". Il brano verrà altresì registrato e riprodotto prima di ogni evento del festival e nei materiali multimediali a esso collegati.
  - il **brano libero di tipo A** (air de cour), se selezionato, verrà eseguito dal vivo il giorno 9 maggio 2026 dal Sidar Ensemble all'interno dell'evento "Tranvaj" o il giorno 16 e 17 maggio 2026 dagli studenti di canto del Conservatorio di Cuneo all'interno dell'evento "La cour danse!"
  - il **brano libero di tipo B**, se selezionato, verrà eseguito dal vivo il giorno sabato 8 maggio 2026 dall'Ensemble Instrumentum Vocale all'interno dell'evento "Don Chisciotte"
  - il **brano libero di tipo C**, se selezionato, verrà eseguito dal vivo dall'Ensemble Delirium Amoris il giorno 15 maggio 2026 la mattina all'interno dell'evento "The frog LAB" e la sera dello stesso giorno all'interno del concerto "The frog".
- 

## 10. Diritti d'autore e utilizzo delle opere \*

Con la partecipazione al concorso, gli autori autorizzano l'organizzazione a utilizzare le opere ai fini promozionali, editoriali o discografici senza fini di lucro, cedendo all'Associazione i diritti d'autore solo sul brano obbligatorio e sul brano aggiuntivo commissionato dopo la comunicazione dei risultati ma mantenendo tutti i diritti sui brani a scelta (A,B,C).

---


## 11. Accettazione del regolamento


La partecipazione al concorso implica la piena accettazione del presente bando in tutte le sue parti.


---

## 12. Informazioni

Per ulteriori informazioni:

 Email: [f.leombruni@coromaghini.it](mailto:f.leombruni@coromaghini.it)

 Tel. 389/9266615

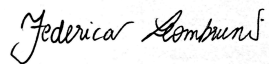
 Sito web: [www.coromaghini.it](http://www.coromaghini.it)

---

**[Torino, 18/12/2025]**

I direttori artistici del festival

Federica Leombruni



Gabriele Cervia



La presidente dell'Associazione

Maria Grazia Calcagno

---

# ALLEGATO A – SCHEDA DI ISCRIZIONE

## Concorso di Composizione

“ \_\_\_\_\_ ”

Edizione \_\_\_\_\_ / Anno \_\_\_\_\_

---

### DATI ANAGRAFICI DEL CANDIDATO

- **Cognome e Nome:** \_\_\_\_\_
  - **Luogo di nascita:** \_\_\_\_\_
  - **Data di nascita:** \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_
  - **Nazionalità:** \_\_\_\_\_
  - **Codice fiscale:** \_\_\_\_\_
  - **Indirizzo di residenza:** \_\_\_\_\_  
CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Stato \_\_\_\_\_
  - **Telefono / Cellulare:** \_\_\_\_\_
  - **E-mail:** \_\_\_\_\_
  - **Sito web (facoltativo):** \_\_\_\_\_
- 

### DATI RELATIVI ALL'OPERA PRESENTATA

- **Brano obbligatorio**
    - ORGANICO: \_\_\_\_\_
    - DURATA: \_\_\_\_\_
-

• **Brano a scelta di tipo A**

- ORGANICO: \_\_\_\_\_
- DURATA: \_\_\_\_\_

• **Brano a scelta di tipo B**

- ORGANICO: \_\_\_\_\_
- DURATA: \_\_\_\_\_

• **Brano a scelta di tipo C**

- ORGANICO: \_\_\_\_\_
  - DURATA: \_\_\_\_\_
- 

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

- Partitura in formato PDF (anonima)
  - Registrazione audio / mock-up
  - Copia di un documento d'identità
  - Breve biografia del compositore (max 500 battute)
  - Altri allegati: \_\_\_\_\_
- 

**DICHIARAZIONI DEL CANDIDATO**

Il/La sottoscritto/a dichiara:

1. che i dati riportati nella presente scheda corrispondono al vero;
2. di essere l'autore unico dell'opera presentata e di detenerne tutti i diritti;
3. di accettare integralmente le condizioni del bando di concorso;
4. di autorizzare il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).

**Luogo e data:** \_\_\_\_\_

**Firma del candidato:** \_\_\_\_\_

- con la presente dichiaro di voler ricevere la newsletter dell'Associazione Accademia Musicale Ruggero Maghini all'indirizzo mail indicato in anagrafica