

BACK TO BACH 2022

Prima parte

20 marzo/14 aprile

Nella primavera dello scorso anno, in un momento in cui tutto il mondo della musica e dello spettacolo dal vivo ha dovuto rinunciare al conforto della presenza del pubblico l'Accademia Maghini ha continuato a realizzare progetti cercando modalità alternative per dare opportunità di lavoro ai musicisti e offrire occasioni di ascolto al pubblico. Oltre alla produzione di un nuovo CD (la *Via Crucis* di Liszt, con Da Vinci Classics) sono state realizzate alcune registrazioni che abbiamo poi trasmesso in streaming con grande seguito da parte del nostro pubblico.

Da questa esperienza è nata l'idea di organizzare ogni anno, tra l'avvio della primavera (il 21 marzo, che tra l'altro coincide con il compleanno di Bach) e il periodo pasquale, una sezione speciale del nostro festival; si ritiene infatti che eseguire in questo arco temporale quelle musiche che sono nate proprio in funzione di questo cruciale momento dell'anno liturgico, dalle Passioni di diversi autori a partiture destinate alle celebrazioni della Settimana Santa, rappresenti un valore aggiunto all'evento musicale e permetta di cogliere in modo più completo i significati espressivi e spirituali di questi capolavori.

Si inizierà con una mini-maratona bachiana: oltre a portare la musica nel vivo della liturgia, vedrà protagonisti diversi giovani concertisti provenienti dal Conservatorio, seguendo la vocazione del festival di dare spazio e occasioni di esibizione ai talenti emergenti. Seguiranno due concerti corali: il 10 aprile, domenica delle Palme, un evento in forma di concerto spirituale, con musiche eseguite dal Coro dell'Accademia Maghini, letture e commento di un importante biblista; il giovedì santo 14 aprile, un secondo concerto a cura del Consort Maghini con le *Sette parole di Cristo sulla croce* di Heinrich Schütz, nella ricorrenza dei 350 anni della morte (1672/2022), a cui faranno seguito pagine corali sacre di diversi autori della famiglia Bach. Una ripresa a Cuneo del progetto Giga Bites, che ha caratterizzato la passata edizione del festival, guide all'ascolto e letture tratte dai *Bach Dokumente*, a cura di JSBach.it – Società Bachiana Italiana, completano questa prima fase del programma di Back TO Bach 2022.

Con il patrocinio di:

- Città di Torino, Assessorato alla Cultura
- Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura
- Presidenza Consiglio Regionale del Piemonte

In collaborazione con:

- Conservatorio di Torino, Dipartimento di Musica Antica (prof.ssa Francesca Odling),
classi di pianoforte dei proff. Marina Scalafiotti e Claudio Voghera,
classe di organo del prof. Gianluca Cagnani.
- Conservatorio di Cuneo, Mets (prof. Gianluca Verlingieri)
- Associazione Musicaviva – Stagione «Le Nuove Musiche»
- JSBach.it – Società Bachiana Italiana
- Direzione Musei Piemonte
- Biblioteche Civiche Torinesi

Buon compleanno Johann Sebastian

337° anniversario della nascita di Johann Sebastian Bach (21 marzo 1685): una piccola maratona musicale con organisti che suonano musiche di Bach nel vivo delle celebrazioni liturgiche torinesi e giovani musicisti del Conservatorio di Torino (Dipartimento di Musica Antica e Classi di Pianoforte) che in vari luoghi e palazzi storici della Torino barocca rendono omaggio al maestro di Eisenach.

SOLI DEO GLORIA

Musiche organistiche di Bach, prima, durante e dopo il culto.

Domenica 20 marzo, h. 10 - Chiesa Parrocchiale di San Giocchino, Torino

Sebastiano Domina organo

Domenica 20 marzo, h. 11,30 - Chiesa Parrocchiale della Beata Vergine delle Grazie, Torino

Luca Benedicti organo

Domenica 20 marzo, h. 11,30 - Santuario di Sant'Antonio da Padova, Torino

Paolo Giacone organo

Domenica 20 marzo, 11,45 - Tempio Valdese, Torino

Walter Gatti organo

Domenica 20 marzo, h. 11 - Villa della Regina, Torino

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Francese BWV 812

Emma Parodi, Buket Balkan trombe

Cecilia de Novellis corno

Luca Savio Biello trombone

Wilhelm Friedrich Ernst Bach (1759-1845)

Parthia in mi bemolle maggiore

Valentina Escobar, Ivan Radoz oboi

Loris Palladino, Edoardo Brenia clarinetti

Cecilia de Novellis, Michelangelo Lotito corni

Niccolò Cessario, Emanuele Turcol fagotti

Domenica 20 marzo, h. 16 - Palazzo Carignano, Torino

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite inglese in re minore BWV 811

Federica Leombruni clavicembalo

Sonata per viola da gamba e clavicembalo in sol maggiore BWV 1027

Angelo Lombardo viola da gamba

Federica Leombruni clavicembalo

Wilhelm Friedeman Bach (1710-1784):

Duetto in mi min. per due flauti soli IWB 72, Duetto in sol magg. per due flauti soli IWB 72

Giulio de Felice, Serena Civra traversieri

Johann Christian Bach (1635-1782)

Sonata in do minore op. 17 n.2

Claudia Rossi clavicembalo

Lunedì 21 marzo, h. 17 - Villa Tesoriera, Torino

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concerto italiano in fa maggiore BWV 971

Luca Guido Troncarelli pianoforte

Sesta Partita in mi minore BWV 830

Marta Cirio pianoforte

Concerto Spirituale per la Domenica delle Palme

Domenica 10 aprile, h. 16
Chiesa del Santo Volto, Torino

Johannes Brahms (1833-1897)
Herzlich tut mich verlangen Choralvorspiele op. 122 n. 10 per organo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Corale n. 54 e Coro finale dalla Passione secondo Matteo per coro a 4 voci e organo

Johannes Brahms
O Welt ich muss dich lassen Choralvorspiele op. 122 n. 3 per organo
Warum ist das Licht gegeben Mottetto op. 74 n. 1 per coro a 4/6 voci a cappella
Herzlich tut mir erfreuen Choralvorspiele op. 122 n° 4 per organo
Dem dunkeln Schoß der heiligen Erde per coro a 4 voci a cappella

Felix Mendelssohn Bartholdy (1810-1847)
Denn er hat seinen Engeln befohlen per coro a 8 voci a cappella
Heilig, Heilig per coro a 8 voci a cappella

Johannes Brahms
Geistliches Lied op. 30 per coro a 4 voci e organo

Coro dell'Accademia Maghini

Matteo Cotti, organo

Elena Camoletto, direttore

Lecture e commento a cura di **Enzo Bianchi**

Lunedì 11 aprile, h. 17,30,
sede "Cantore" del Conservatorio "Ghedini" di Cuneo

Ripresa di GIGA-BITES - Un progetto realizzato per il festival Back TO Bach 2021

Frammenti, assaggi, piccoli "morsi" (*bites*) dalle più famose suite e partite bachiane prendono nuova vita nella rilettura di giovanissimi scultori e sound designers. L'installazione ricalca la struttura di una suite, dal preludio alla giga, tramite sei sculture sonore interattive che accompagnano in modo innovativo e stimolante il pubblico all'ascolto di suite bachiane eseguite al pianoforte e al violoncello dai giovani musicisti del Conservatorio.

A cura di **METS** - (prof. Gianluca Verlingieri), in collaborazione con le classi di violoncello (prof. Andrea Cavuoto) e pianoforte (prof. Emanuele Torquati) del **Conservatorio Ghedini di Cuneo**, con **IIS Bianchi-Virginio di Cuneo** (proff. Cristina Saimandi e Elena Brunetti), nell'ambito del festival europeo **EASTN-DC European-Art-Science-Technology Network for Digital Creativity**

Schütz/Haydn: Le sette parole di Cristo sulla croce, due capolavori in parallelo

Martedì 12 aprile, h. 17,30
Collegio San Giuseppe, Torino

In occasione della pubblicazione del CD Da Vinci Classics *“Le ultime sette Parole di Cristo sulla croce”* di Haydn nella versione pianistica di C. Czerny, la pianista e musicologa **Chiara Bertoglio** mette in parallelo il capolavoro di Haydn con il suo antecedente di Heinrich Schütz, il più importante musicista luterano prima di Bach, nella ricorrenza dei 350 anni della morte (1672/2022).

Concerto del Giovedì Santo

Giovedì 14 aprile, h. 20,30
Tempio Valdese, Torino

Heinrich Schütz (1585-1672)
Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz
per soli, coro a 5 voci, archi e basso continuo

Johann Bach (1604-1693)
Unser Leben ist ein Schatten Mottetto a 9 voci in doppio coro

Johann Pachelbel (1653-1706)
Fuga in la minore per organo

Johann Christoph Bach (1642-1703)
Fürchte dich nicht Mottetto a 5 voci

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
Jesu meine Freude Praeambolum e corale per organo

Johann Michael Bach (1648-1694)
Halt, was du hast Mottetto a 8 voci in doppio coro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Jesu meine Freude BWV 227 Mottetto a 5 voci

Consort Maghini

Claudio Chiavazza, direttore

Per avere maggiori informazioni e vedere i programmi dettagliati dei concerti consultate i nostri siti:
www.coromaghini.it - www.backtobach.it

oppure: stampa@coromaghini.it