

Back TO Bach 2016

Il festival *Back TO Bach* è un progetto pluriennale elaborato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Torino, in sinergia con altre istituzioni del territorio (l'Ensemble "I Musicisti di Santa Pelagia", i Conservatori di Torino e di Cuneo, il Tempio Valdese, la Regione Piemonte – Fondazione "Piemonte dal Vivo") allo scopo di realizzare un calendario di appuntamenti con la musica di Johann Sebastian Bach che arricchiscano l'offerta musicale della città.

"La contemporaneità di Bach": questo il tema che il festival intende svolgere, nella convinzione che la musica del grande compositore possa essere parte del nostro tempo e dell'esperienza quotidiana di ciascuno di noi, attraverso diverse possibili modalità di fruizione e di ascolto. Contemporaneità intesa anche come "Bach e il suo tempo", esplorando la civiltà musicale europea di cui il compositore è parte integrante, illustrando in particolare l'ambiente e i musicisti con cui è entrato in contatto, alcuni dei quali appartenenti alla sua stessa famiglia.

La manifestazione si articola in una serie di eventi musicali dislocati in vari luoghi della città, con repliche di alcuni concerti in regione. Il repertorio bachiano sarà affrontato seguendo prassi esecutive diversificate: da quelle più consuete e familiari ad altre meno convenzionali o addirittura sperimentali, alla ricerca di un'autenticità che oltrepassi le barriere sociali, religiose o generazionali insite nel vasto pubblico dei potenziali fruitori. La partecipazione di giovani talenti accanto a concertisti già affermati o di chiara fama costituisce la migliore premessa al buon esito di tale ricerca.

Calendario

Sabato 26 novembre, h. 20,30 - Arciconfraternita della Misericordia, Torino

Il V Brandeburghese

Far musica in casa Bach

Lunedì 28 novembre, h. 20,30 - Ex Caserma Cantore, Cuneo

Martedì 29 novembre, h. 20,30 - Teatro Vittoria, Torino

Il "Clavicembalo ben remixato"

Bach sfida l'elettronica

Giovedì 1 dicembre, h. 20,30- Palazzo Barolo, Torino

Recital di Eduardo Egüez

Liuto barocco

Venerdì 2 e Sabato 3 dicembre

Passeggiando con Bach

I giovani talenti incontrano il "vecchio" Bach nei luoghi più suggestivi del centro storico

Venerdì 2 dicembre, h. 21 - Santuario B.V. di San Giovanni, Sommariva Bosco

Bach secondo Mozart

Quartetto Eridano

Sabato 3 dicembre, h. 21- Palazzo Barolo, Torino

Sinergie

Roberto Ranfaldi, violino, e Maurizio Fornero, cembalo, suonano Bach nell'ambito della Stagione "Regie Sinfonie"

Domenica 4 dicembre

Soli Deo Gloria

Bach all'organo accompagna la liturgia in otto luoghi di culto della città

Martedì 6 dicembre, h. 20,30 -Tempio Valdese, Torino

Mercoledì 7 dicembre, h. 21 - Chiesa Cattedrale Cuneo

Magnificat

Bach dà voce al Cantico di Maria

Mercoledì 8 aprile 2017, h. 21 - Arciconfraternita della Misericordia, Torino

Jesu meine Freude

Concerto conclusivo del percorso "Cantare Bach"

CONCERTO DI APERTURA

Sabato 26 novembre - TORINO, ARCICONFRATERNITA DELLA MISERICORDIA

ore 20,30 *Invenzioni a due voci: guida all' ascolto del concerto*

ore 21 **Concerto**

Johann Sebastian Bach
Triosonata in re maggiore BWV 1038
per flauto, violino scordato e b. continuo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Concerto in re minore Wq.22
per flauto archi e basso continuo

Johann Sebastian Bach
Quinto Concerto Brandeburghese in re maggiore BWV 1050
per clavicembalo, flauto, violino, archi e b. continuo

IL CONCERTONE

Giulio de Felice, Francesca Odling, flauti
Enrico Groppo, Giulia Manfredini, violini
Gabriele Cervia, viola
Nicola Brovelli, violoncello
Davide Botto, contrabbasso
Gianluca Cagnani, clavicembalo

Insegnanti e allievi del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Torino

IL CLAVICEMBALO BEN REMIXATO

Elaborazioni elettroniche su musiche di J. S. Bach

Cosa rappresenta oggi la figura di J.S. Bach per giovani musicisti elettronici? Gli studenti METS-Conservatorio di Cuneo rispondono alla domanda circondando un pianoforte, sul quale un pianista classico esegue preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato, con "oggetti di scena" che reinterpretano elettronicamente il genio di Eisenach. In che modo? Attraverso estetiche e tecniche variegate: da un vecchio giradischi con un vinile delle Variazioni Goldberg, protagonista di un live-set elettronico, ad un'urna da cui si estraggono a sorte incipit di preludi e fughe da mettere "in loop", da un violoncello che alimenta una catena di delay con le note del nome Bach ad una mini-orchestra di altoparlanti che avvolgono il palcoscenico con sonorità concrete contrappuntate a frammenti bachiani.

METS - Corso di Musica Elettronica & Tecnici del Suono del Conservatorio "Ghedini" di Cuneo

Composizioni e performances di: **Marco Barberis, Alessio Dutto, Giuseppe Gavazza, Simone Longo, Pierre Schaeffer, Gianluca Verlingieri, Francesco Torelli, Andrea Trona**

Regia del suono e coordinamento tecnico a cura di **Francesco Canavese**

Progetto e presentazione a cura di **Gianluca Verlingieri**

Lunedì 28 novembre, ore 21

CUNEO, SALA CONCERTI - EX CASERMA CANTORE DEL CONSERVATORIO "G.F. GHEDINI" DI CUNEO

Daniele Sorba, pianoforte

6 Preludi e Fughe dal "Clavicembalo ben temperato"

- n. 2 in do minore BWV 847
- n. 13 in fa diesis maggiore BWV 858
- n. 17 in la bemolle maggiore BWV 862
- n. 23 in si maggiore BWV 868 dal I libro
- n. 2 in do minore BWV 871
- n. 12 in fa minore BWV 881 dal II libro

Martedì 29 novembre, ore 21

TORINO, TEATRO VITTORIA

Gianluca Guida, pianoforte

6 Preludi e Fughe dal "Clavicembalo ben temperato"

- n. 2 in do minore BWV 847
- n. 13 in fa diesis maggiore BWV 858
- n. 23 in si maggiore BWV 868 dal I libro
- n. 1 in do maggiore BWV 870
- n. 7 in mi bemolle maggiore BWV 876
- n. 15 in sol maggiore BWV 884 dal II libro

EDUARDO EGÜEZ

Vihuela e Liuto barocco a 13 cori

Un viaggio alla scoperta di due antichi strumenti a corde pizzicate simili alla chitarra: la vihuela e il liuto barocco. Partendo dal copioso repertorio per vihuela del Cinquecento spagnolo, si giungerà nella Dresda di Sylvius Leopold Weiss, con uno scarto cronologico di quasi due secoli. Weiss coltivò il liuto a 13 cori (o ordini di corde) divenendone il più celebrato virtuoso del suo tempo. Bach lo incontrò più volte ed ebbe modo di apprezzarne sia l'abilità tecnica sia la perizia compositiva, traendone insegnamenti di cui fece tesoro nelle proprie composizioni dedicate allo stesso strumento.

Giovedì 1 dicembre - TORINO, PALAZZO BAROLO

ore 20,30 *Invenzioni a due voci: guida all' ascolto del concerto*

ore 21 **Concerto**

Luis Milán (1500-1561)	<i>Tres Pavanas a la italiana</i> <i>Fantasia del VII y VIII tono</i> <i>Fantasia del VIII tono</i>
Luis de Narváez (1500- 5??)	<i>Fantasia del V tono</i> <i>Fantasia del I tono</i>
Esteban Daça (1537-1594)	<i>Fantasia a 4</i> <i>Fantasia de "passos largos para desenvolver las manos"</i>
Alonso Mudarra (1510-1580)	<i>Conde Claros</i> <i>Romanesca "Guárdame las vacas"</i>
Sylvius Leopold Weiss (1686 - 1750)	<i>Suite in re minore</i> Manoscritto di Dresda, Mus.2841-V-I - Prelude - Allemande - Courante - Boureè - Sarabande - Menuet I e II - Gigue
Johann Sebastian Bach	<i>III Suite per violoncello BWV 1009</i> Trascrizione di Eduardo Egüez - Prelude - Allemande - Courante - Sarabande - Menuet I e II - Gigue

PASSEGGIANDO CON BACH

I giovani talenti incontrano il "vecchio" Bach nei luoghi più suggestivi del centro storico

Venerdì 2 dicembre : **Bach "doc"**

-ore 16, PALAZZO BAROLO

Concerto in re maggiore - da Vivaldi BWV 972

Martina Ozino clavicembalo

Trio Sonata in sol maggiore BWV 1039

per 2 flauti traversi e basso continuo

Federico Vitalone, Davide Galleano traversieri

Matteo Cotti, clavicembalo

Eleonora Ghiringhelli, viola da gamba

Juan Jose Francione, arciliuto

-ore 17, CHIESA DI S. FRANCESCO D'ASSISI

III Sonata in do maggiore BWV 1005 per violino solo

Margherita Pupulin, violino

-ore 18, CHIESA DI SAN TOMMASO

VI Suite in re maggiore BWV 1012 per violoncello solo

Lorenzo Guida, violoncello

Sabato 3 dicembre: **Bach trascritto e "rivisitato"**

-ore 16, CHIESA DI SANTA MARIA DI PIAZZA

Invenzioni a 2 voci BWV 772-786

Trascrizione per 2 saxofoni di Jaques Larocque

Fiorenzo Pereno, sax soprano in si bemolle

Pierpaolo Morgante, sax baritono in mi bemolle

-ore 17, CONFRATERNITA DELLA MISERICORDIA

Fuga in la minore BWV 1000

Cristiano Arata, chitarra

chitarra romantica di Gaetano Guadagnini, Torino 1882

Toccata e fuga in re minore BWV 565

Trascrizione per arpa di Milda Agazarian

Federica Mancini, arpa

-ore 18, PALAZZO BAROLO

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" BWV 12

Variazioni per pianoforte di Franz Liszt

Davide Bellone, pianoforte

Ciaccona in re minore BWV 1004

Trascrizione per pianoforte di Ferruccio Busoni

Elettra Pomponio, pianoforte

BACH SECONDO MOZART

La scelta di Sommariva del Bosco come luogo in cui programmare un concerto del festival non è certo casuale. Oltre a ospitare la sede legale dell'Accademia Maghini, Sommariva si distingue per la sua particolare vocazione musicale, consolidatasi nel tempo grazie alle attività corali e didattico-musicali di cui è convinta promotrice e che hanno raggiunto un'ampia risonanza. Il Santuario della Beata Vergine in particolare è stato teatro di concerti memorabili, contrassegnati da una larghissima partecipazione di pubblico. Il concerto assume dunque il significato di un dovuto riconoscimento nei confronti di una comunità che ha saputo innalzare a proprio vanto la valorizzazione del patrimonio culturale.

Venerdì 2 dicembre, ore 21

SOMMARIVA BOSCO, SANTUARIO DELLA B.V. DI SAN GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cinque fughe K 405 dal "Clavicembalo ben temperato" di Bach
per quartetto d' archi

Quartetto in re minore K 421

- Allegro
- Andate
- Minuetto
- Allegretto non troppo

QUARTETTO ERIDANO

Davide Torrente violino I

Paolo Calcagno violino II

Diego Villani viola

Clarissa Marino violoncello

SINERGIE

L'evento fa parte della stagione "Regie Sinfonie" e sarà realizzato a cura de *I Musici di Santa Pelagia*, l'ensemble strumentale che affiancherà il Coro Maghini nel concerto conclusivo della rassegna Back TO Bach. Il programma interamente dedicato a Bach e la presenza di Roberto Ranfaldi, 1° violino dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e solista di grande prestigio, ne fanno un appuntamento in perfetta sintonia con le motivazioni cui si ispira il nostro festival. La sinergia tra l'Accademia Maghini e I Musici di Santa Pelagia si arricchisce così di un'ulteriore conferma.

Sabato 3 dicembre, ore 21 - TORINO, PALAZZO BAROLO

Sonata n. 2 in la minore BWV 1003
per violino solo

Partita n. 1 in si bemolle maggiore BWV 825
per clavicembalo

Sonata n. 4 in do minore BWV 1017
per violino e clavicembalo obbligato

Roberto Ranfaldi, violino
Maurizio Fornero, clavicembalo

SOLI DEO GLORIA

SDG (Soli Deo Gloria) era l'acronimo con cui Bach e molti altri compositori del suo tempo siglavano le proprie composizioni, volendo in tal modo manifestare la volontà di glorificare Dio attraverso la loro umile attività. Il motto ci è sembrato dunque particolarmente indicato per contrassegnare una rassegna strettamente intrecciata con la liturgia della seconda Domenica di Avvento: otto organisti in altrettanti luoghi di culto accompagneranno le funzioni religiose suonando brani del repertorio bachiano, "solo per la gloria di Dio", ma anche (ci sia permesso di aggiungere), per il diletto dei fedeli.

Domenica 4 dicembre

Chiesa Madonna degli Angeli - Via Carlo Alberto, 39
S. Messa ore 10,30 - Organista *Paolo Maria Guardiani*

Avanti la Messa: Preludio al Corale "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659

Offertorio: Preludio al Corale "Wenn wir in höchsten Nöthen sein" BWV 641

Comunione: Preludio, da Preludio e fuga in re minore BWV 539

Dopo la Messa: Preludio e fuga in do maggiore BWV 547

Tempio Valdese - Corso Vittorio Emanuele II, 23
Culto ore 10,30 - Organista *Walter Gatti*

Preludio al Corale: "Herr Christ, der einig Gottes Sohn" BWV 601

Interludio: Preludio al Corale "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 599

Postludio: Fuga sopra il Magnificat BWV 733

Chiesa Gran Madre di Dio - Piazza Gran Madre
S. Messa ore 11,00 - Organista *Stefano Marino*

Avanti la Messa: Preludio in do minore BWV 549

Offertorio: Preludio al Corale "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 599

Comunione: "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659

Dopo la Messa: Toccata e fuga in re minore BWV 565

Chiesa di Sant'Antonio da Padova - Via Sant'Antonio da Padova, 7
S. Messa ore 17,30 - Organista *Paolo Giaccone*

Avanti la Messa: Preludio al Corale "In dulci jubilo" BWV 729

Offertorio: Preludio al Corale "Der Tag, der ist so freudenreich" BWV 605

Comunione: Preludio al Corale "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645

Dopo la messa: Preludio e Fuga in do maggiore BWV 545

Chiesa S. Giovanni evangelista - Corso Vittorio Emanuele II, 13
S. Messa ore 18,00 - Organista *Lorenzo Bardi*

Avanti la Messa: Preludio in do minore BWV 549

Offertorio: Preludio al Corale "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort" BWV 1103

Comunione: Preludio al Corale "Erbarm dich mein, o Gott" BWV 721

Dopo la Messa: Preludio al Corale "Werr nur den lieben Gott lasst walten" BWV 642

Chiesa di San Bernardino – Via San Bernardino, 11

S. Messa ore 18,00 - Organista *Luca Benedicti*

Avanti la Messa: Preludio al Corale "Herr Christ, der einig Gottes Sohn" BWV 601

Offertorio: Preludio al Corale "Nun freut euch, lieben Christen g'mein" BWV 734

Comunione: Trascrizione del Corale "Werde Munter, mein Gemuthe" dalla Cantata BWV 147

Dopo la Messa: Fantasia in Sol maggiore BWV 572

Chiesa Gesù Adolescente - Via Luserna di Rorà, 16

S. Messa ore 18,30 – Organista *Carlo Montalenti*

Avanti la Messa: Preludio e fuga in sol minore BWV 535

Offertorio: Preludio al Corale "Gott, durch deine Güte" BWV 600

Comunione: Largo (dalla Sonata in trio n. 5) BWV 529

Dopo la Messa: Alla breve BWV 589

Chiesa dell'oratorio Salesiano Crocetta - Via Piazzzi 21/23/25

S. Messa ore 18,00 - Organista *Silvio Pinamonti*

Avanti la Messa: Preludio al Corale "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 661

Offertorio: Preludio al Corale "Meine Seel' erhebt den Herren" BWV 648 (Magnificat)

Comunione: Preludio al Corale "Allein Gott in der Höh' sei Ehr" BWV 676 (Gloria)

Dopo la Messa: Toccata e Fuga in Fa maggiore BWV 540

Coordinamento a cura di **Luca Benedicti**

MAGNIFICAT

Potrà sembrare impietoso accostare nello stesso concerto il *Magnificat* di Johann Sebastian Bach, capolavoro assoluto del repertorio corale, alla *Missa brevis* del suo quasi coetaneo e oscuro cugino Nikolaus. Riteniamo tuttavia che il confronto sia utile, da un lato, per misurare la distanza che separa le creazioni del grande Bach da quelle di pur pregevoli compositori contemporanei, dall'altro per apprezzare un'opera, la *Missa brevis* appunto, che rivela un artigianato e uno stile compositivo di tutto rispetto, da cui traspaiono in filigrana influenze del Barocco italiano (Nikolaus ebbe modo di soggiornare per un breve periodo in Italia). Una curiosità: il corale su cui è costruita la Messa di Nikolaus venne più volte utilizzato da Johann Sebastian nelle proprie cantate e composizioni organistiche. Il legame parentale tra i due compositori si arricchisce dunque di suggestioni squisitamente musicali.

Martedì 6 dicembre, ore 20,30 - **TORINO, TEMPIO VALDESE**

Mercoledì 7 dicembre, ore 21 - **CUNEO, CHIESA CATTEDRALE**

ore 21 **Concerto**

Johann Nikolaus Bach (1669-1753)

Missa Brevis "Allein Gott in der Höh sei Her"

per soli, coro, coro di voci bianche, archi e basso continuo

Johann Sebastian Bach

Preludio corale "Allein Gott in der Höh sei Her" BWV 622

per organo

Magnificat in re maggiore BWV 243

per soli, coro e orchestra

Chiara Albanese, Arianna Stornello, Teresa Nesci, soprani

Maria Russo, contralto

Michele Concato, tenore

Francesco Coppo, Dario Previato, bassi

CORO MAGHINI - Elena Camoletto, maestro del coro

Chiara Albanese, Manuela Bianciotto, Martina Bonomo, Elena Branciaroli, Cristina Camoletto,

Paola Destefanis, Bettina Eickelberg, Arianna Stornello, Isabelle Suberbiulle, Teresa Nesci soprani

Sabrina Appendino, Clara Giordano, Eliana Laurenti, Federica Leombruni, Norina Licciardo, Maria Russo,

Svetlana Skvortzova, contralti

Michele Concato, Giancarlo Cicero, Massimo Lombardi, Corrado Margutti, Fabrizio Nasali,

Phillip Peterson, Luca Santoro tenori

Francesco Coppo, Ermanno Lo Gatto, Marco Milanese, Dario Previato, Davide Sacco, bassi

CORO DI VOCI BIANCHE DEL CONSERVATORIO "G.F. GHEDINI" DI CUNEO

MUSICI DI SANTA PELAGIA - Maurizio Fornero, direttore e organista

Claudio Chiavazza, direttore