

BACK TO BACH 2023

SECONDA PARTE

Con gli appuntamenti qui illustrati riprende e si completa il progetto *Back TO Bach 2023*. Traendo spunto da due tricentenari (1723-2023) di importanti composizioni bachiane - avendo aperto il ciclo primaverile con le *Invenzioni* e *Sinfonie a 2 e 3 voci* - si giunge a dicembre a celebrare una delle partiture più importanti di Bach, il *Magnificat BWV 243*. La programmazione autunnale, che si svolgerà come ogni anno nella città di Torino, ritornerà anche in altri luoghi nei quali si è consolidato negli anni uno stretto legame col pubblico e con realtà culturali del territorio. Il percorso bachiano di quest'anno si completa con altri appuntamenti: dapprima il concerto del Coro dell'Accademia Maghini con l'esecuzione di alcune monumentali pagine a doppio coro di Bach e Mendelssohn, cui farà seguito un repertorio di raro ascolto proposto dai giovani organisti Markus e Pascal Kaufmann e il recital del duo Francesco D'Orazio e Giorgio Tabacco, con i quali si aprirà un nuovo progetto di esecuzione integrale del corpus delle *Sonate per violino e clavicembalo*. Come sempre una particolare attenzione sarà rivolta ai giovani: con i solisti e l'ensemble del Dipartimento Musica Antica del Conservatorio di Torino verrà proposto l'ultimo capolavoro incompiuto di Bach: *l'Arte della Fuga*, vero testamento spirituale del genio di Eisenach.



JSBach.it – Società Bachiana Italiana nasce nel 2019 per favorire, promuovere e diffondere iniziative, risorse e progetti sviluppati in Italia e incentrati su Johann Sebastian Bach. Nel novembre 2020 organizza il primo convegno scientifico internazionale dedicato a *Bach e l'Italia*: durante una settimana di lavori trasmessi liberamente online si raggiungono oltre 100.000 visualizzazioni in tutto il mondo. I risultati scientifici sono stati raccolti nel volume *Bach e l'Italia. Sguardi, scambi, convergenze* curato da Chiara Bertoglio e Maria Borghesi (Lucca: LIM, 2022). Nel 2022, JSBach.it si fa promotrice del progetto *CBT22 - Trecento anni del Clavicembalo ben temperato* volto a valorizzare lo studio, la riflessione e l'interesse per i primi 24 preludi e fughe che si è concretizzato in una maratona online, un concorso formativo dedicato ai giovani studenti under 26 e nel convegno internazionale "Il Clavicembalo ben Temperato 300 anni dopo". Le iniziative hanno avuto importanti patrocini, tra i quali quello del Bach Archiv di Lipsia, e la media partnership di Rai Radio 3. Contestualmente, JSBach.it collabora con festival e istituzioni musicali per diffondere il repertorio bachiano, promuove dischi e pubblicazioni, supporta la ricerca scientifica, e propone un'ampia gamma di attività di alta divulgazione musicale.

BIGLIETTERIA

Concerti del **15 ottobre** (Tempio Valdese) e **14 novembre** (Oratorio di San Filippo):
· Intero 12 €
· Ridotto 10 € (Amici del Maghini, Over 65, Tessera Abbonamento Musei)
· Studenti 5 € (fino a 25 anni)
· Gratuito per persone con disabilità

Concerto del **30 novembre** (Oratorio di San Filippo):
· 5 €
· Gratuito per persone con disabilità

Concerti dell'**8 e 14 ottobre, 17 e 19 dicembre**:
· Ingresso gratuito

Concerti del **18 dicembre** (GOG, Genova) e **20 dicembre** (Unione Musicale, Torino):
· secondo le rispettive biglietterie

È possibile la prenotazione:
· attraverso il sito del festival:
www.backtobach.it/prenota-il-tuo-posto
· con una mail indirizzata a: biglietteria@coromaghini.it

Con la tessera di **AMICI del MAGHINI** si può accedere ai concerti del festival con biglietti ridotti e omaggio, aver diritto di prelazione sui biglietti e alla prenotazione dei posti, anche per i concerti a ingresso gratuito. Per aderire e scoprire tutti i vantaggi: www.coromaghini.it/contatti/amicimaghini



STAFF

Direzione artistica: **Claudio Chiavazza**
Consulenza musicologica: **Chiara Bertoglio**
Progetti Accademia Maghini: **Elena Camoletto**
Presidenza: **Maria Grazia Calcagno**
Amministrazione: **Elisa Barberis**
Registrazioni audio e video: **Gian Antonio Soldi**
Organizzazione e segreteria artistica, fundraising: **Federica Leombruni, Chiara Sbordonni**
Ufficio Stampa, comunicazione, Amici del Maghini: **Isabella Canato**

CREDITS

Allestimenti e Luci: **Jackson Service**
Noleggi strumenti: **Romano Danesi**
Grafica: **Caffeina Design**

BACK TO BACH 2023

CON IL SOSTEGNO DI:



CON IL PATROCINIO DI:



BACK TO BACH È PARTE DI:



IN COLLABORAZIONE CON:

Associazione "JSBach.it – Società Bachiana Italiana"
Associazione "Amici del Santuario" di Sommariva Bosco
Associazione "Orchestra Bartolomeo Bruni" della Città di Cuneo
Associazione Torino Musei
Chiesa Valdese di Luserna San Giovanni
Chiesa Valdese di Torino
Chiesa Valdese di Villar Pellice
Conservatorio "G.Verdi" di Torino
GOG – Giovine Orchestra Genovese
Parrocchia B.V. delle Grazie di Torino
Unione Musicale di Torino

Per maggiori informazioni e programmi dettagliati dei concerti, consultare i nostri siti:

www.coromaghini.it



www.backtobach.it



ACCADEMIA MAGHINI

BACK TO BACH 2023



Domenica 8 ottobre, ore 17
Sommariva Bosco, Santuario della B.V. di San Giovanni

Sabato 14 ottobre, ore 21
Villar Pellice, Tempio Valdese

Domenica 15 ottobre, ore 17
Torino, Tempio Valdese

A DOPPIO CORO

I MOTTETTI DI BACH E MENDELSSOHN

Introduzione all'ascolto: conversazione a due voci tra Pier Francesco Micciché (JSBach.it - Società Bachiana Italiana) e Claudio Chiavazza.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Der Gerechte kommt um mottetto a 5 voci, 2 oboi, archi e b. continuo BWV 1149 (da Johann Kuhnau)

In dich hab ich gehoffnet, Herr preludio-corale per organo BWV 712

Fürchte dich nicht mottetto a 8 voci in doppio coro BWV 228

Valet will ich dir geben preludio-corale per organo BWV 735

Singet dem Herrn ein neues Lied mottetto a 8 voci in doppio coro BWV 225

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Drei Psalmen a 8 voci in doppio coro op. 78

- **Warum toben die Heiden** salmo n. 2
- **Richte mich Gott** salmo n. 43
- **Mein Gott, warum** salmo n. 22

CORO E ENSEMBLE STRUMENTALE DELL'ACCADEMIA MAGHINI

ELENA CAMOLETTO direttore

MATTEO COTTI organo

Domenica 22 ottobre, ore 21
Torino, Parrocchia Beata Vergine delle Grazie

SINFONIE PER ORGANO A 4 MANI

SULLE TRACCE DI BACH NELL'OTTOCENTO

Introduzione all'ascolto a cura di Luca Benedicti.

Franz Liszt (1811-1886)

San Francesco da Paola cammina sulle onde trascrizione per organo a 4 mani/piedi di Pascal Kaufmann

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf, Preludio-corale BWV 617

Preludio e Fuga in re maggiore BWV 532

Carl Nielsen (1865-1831)

Un viaggio immaginario alle isole Färöer, Rapsodia-ouverture trascrizione per organo a 4 mani/piedi di Markus Kaufmann

Louis Vierne (1870-1937)

Naïades da "Pièces de fantasia" op.55

Frédéric Chopin (1810-1849)

La goccia d'acqua, Preludio in re bemolle maggiore op. 28

Bedřich Smetana (1824-1884)

La Moldava dal ciclo sinfonico "La mia patria" trascrizione per organo a 4 mani/piedi di Pascal Kaufman

MARKUS E PASCAL KAUFMANN

duo organistico

Martedì 14 novembre, ore 20.30
Torino, Oratorio di San Filippo

L'ASSOLUTO E IL QUOTIDIANO

Introduzione all'ascolto: conversazione a due voci tra Chiara Sbordoni (JSBach.it - Società Bachiana Italiana) e Giorgio Tabacco.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata in si minore BWV 1014 per violino e clavicembalo

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata in la maggiore HWV 361 per violino e b. continuo

Sonata in sol minore HWV 364a per violino e b. continuo

Johann Sebastian Bach

Sonata in la maggiore BWV 1015 per violino e clavicembalo

Georg Friedrich Händel

Sonata in re maggiore HWV 371 per violino e b. continuo

FRANCESCO D'ORAZIO violino

GIORGIO TABACCO clavicembalo

Giovedì 30 novembre, ore 20.30
Torino, Oratorio di San Filippo

BACH IN JEANS

L'Arte della Fuga, capolavoro incompiuto, vero e proprio testamento musicale e spirituale che Bach lascia alle generazioni successive, viene eseguito e illustrato dai giovani del Conservatorio.

DIPARTIMENTO MUSICA ANTICA

DEL CONSERVATORIO DI TORINO

Progetto a cura di Francesca Lanfranco e Andrea Marchiol

Venerdì 15 dicembre, ore 17.30
Torino, Biblioteca del Conservatorio

RIFLESSIONI ATTORNO AL MAGNIFICAT

A 300 ANNI DALLA PRIMA ESECUZIONE

Raffaele Mellace presidente di JSBach.it – Società Bachiana Italiana e professore ordinario di Musicologia presso l'Università di Genova

Alberto Rizzuti professore ordinario di Musicologia presso l'Università di Torino

Luca Guglielmi professore di clavicembalo, fortepiano e musica da camera presso l'Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMuC, Barcelona), direttore d'orchestra

Domenica 17 dicembre, ore 17
Luserna San Giovanni, Tempio Valdese

Lunedì 18 dicembre, ore 20.30
Genova, Teatro Carlo Felice

Martedì 19 dicembre, ore 21
Cuneo, Chiesa del Sacro Cuore

Mercoledì 20 dicembre, ore 20.30
Torino, Conservatorio

MAGNIFICAT 300

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sinfonia in re maggiore BWV 1045

Gloria in excelsis Deo BWV 191 (Natale 1745) per soli, coro e orchestra

Deutsches Te Deum (Herr Gott, dich loben wir) BWV 328/725 per omnes versus

Sanctus BWV 232 III (prima versione, Natale 1724) per coro SSSATB e orchestra

Magnificat in re maggiore BWV 243 per soli, coro e orchestra

SOLISTI, CORO E ORCHESTRA DEL CONSORT MAGHINI

LUCA GUGLIELMI direttore

