

CLAUDIO CHIAVAZZA - Direttore artistico

Si è formato presso il Conservatorio G.Verdi di Torino dove ha conseguito i diplomi in Clarinetto, Musica Corale e Direzione di coro. Si è poi perfezionato in direzione corale e musicologia con Adone Zecchi, Fosco Corti, Giovanni Acciai, Andrea von Ramm, Piero Damilano e, successivamente, con Peter Erdei presso l'Istituto Kodály di Kecskemét in Ungheria.

Le sue attività principali sono costituite dalla direzione di coro e dall'insegnamento, attualmente presso il Conservatorio di Torino: in qualità di direttore ha tenuto concerti in Italia, Austria, Ungheria, Francia, Svizzera, Grecia, Repubblica Ceca, Ex Jugoslavia, affrontando un repertorio che spazia dal canto gregoriano alla polifonia vocale contemporanea con diverse prime esecuzioni. Ha ottenuto premi e riconoscimenti ed è spesso chiamato a far parte di giurie in importanti concorsi internazionali.

Fin dalla sua fondazione, è direttore del Coro Maghini con cui, insieme all'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, ha affrontato le più importanti pagine del repertorio sinfonico-corale collaborando con direttori quali Rafael Frühbeck De Burgos, Yuri Ahronovitch, Kirill Petrenko, Gerd Albrecht, Kristian Jarvi, Serge Baudo, Simon Preston, Jeffrey Tate, Juanjo Mena, Gianandrea Noseda, Wayne Marshall, Helmuth Rilling, Christopher Hogwood, Robert King, Ottavio Dantone, Ivor Bolton. Collabora stabilmente anche l'Academia Montis Regalis sotto la direzione di Alessandro De Marchi.

Nell'ambito della musica antica ha diretto diversi complessi tra cui l'Academia Montis Regalis, i Musici di Santa Pelagia, l'Orchestra del Festival di Musica Antica di Cagliari, l'Accademia degli Imperfetti di Genova, la Compagnia Barocca Stanislao Cordero di Pamparato, partecipando a importanti festival quali MiTo-Settembre Musica, Tempus Paschale di Torino, 50° Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale (Pa), Armoniche Fantasie di Mondovì, Musica Recercata di Genova, Festival dei Saraceni di Pamparato, 5° Festival Musicale della Via Francigena, Les Baroquiales di Sospel, Musique Sacrée en Avignon, Innsbrucker Fetswochen der Alten Musik. Già direttore musicale e responsabile artistico della Corale Polifonica di Sommariva Bosco e dell'ensemble Gli Affetti Musicali, oltre a importanti produzioni tra cui spiccano il Vespro della Beata Vergine di Monteverdi e Dido & Aeneas di Purcell, ha realizzato diversi progetti di ricerca in collaborazione con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, prime incisioni di musiche inedite di Giovan Battista Fergusio, Filippo Albin, Sigismondo D'India, Francesco Durante, Alessandro e Domenico Scarlatti per le case discografiche "Opus 111", "Stradivarius" e "Sarx Record". Parallelamente a quella concertistica svolge un'intensa attività di promozione e divulgazione della musica sul territorio: è stato fondatore del Centro studi di Didattica Musicale "Roberto Goitre" di Torino e dagli anni Ottanta a oggi ha curato l'organizzazione di eventi significativi quali gli Incontri Corali, il progetto Musica al tempo di Carlo Emanuele I di Savoia, il festival I Labirinti di Orfeo e la rassegna Musica nei Luoghi dello Spirito.

12/01/2022

Firmato in originale