

## SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO IN CANTO CORALE 2022-23

Per cantanti e coristi che intendano approfondire la pratica del canto corale partecipando a specifici progetti concertistici in programmazione per la stagione 2023; l'accesso avverrà attraverso un test d'ingresso per accertare i requisiti di vocalità, preparazione musicale ed esperienza corale.

### **Progetto "CANTARE BACH" 2023** ***I mottetti a doppio coro***

Dopo l'esecuzione dell'*Oratorio di Natale BWV 248*, della *Passione secondo Giovanni BWV 245* e nel 2022 della *Passione secondo Matteo BWV 244*, il Coro dell'Accademia Maghini avvia un nuovo progetto concluderà il ciclo delle grandi composizioni corali bachiane con i *Mottetti a doppio coro BWV 225, 226, 228, 229*.

Coloro che volessero accedere alla Scuola di perfezionamento ed entrare a far parte del Coro dell'Accademia sono invitati a partecipare all'audizione che si svolgerà il 12 novembre 2022.

Le domande di ammissione dovranno pervenire entro e non oltre il 5 novembre 2022.

Contenuti:

- lezioni individuali di canto
- prove d'assieme di studio e concertazione dei brani che verranno eseguiti in concerto
- analisi delle partiture e ascolti comparati, approfondimenti musicologici

Calendario incontri:

19 novembre, 10 dicembre, 14 gennaio, 18 febbraio, 18 marzo, 15 aprile, 13 maggio,  
17 giugno, 16 settembre. 7 ottobre

## SEMINARI

Riservati ai cantanti e coristi selezionati all'interno della Scuola di perfezionamento in canto corale attraverso apposita audizione.

### **"CANTARE MOZART"**

Il Seminario ha lo scopo di condurre all'inserimento di nuove voci nell'organico professionale del CORO MAGHINI ed è collegato a un progetto concertistico che si realizzerà a partire dal mese di febbraio 2023 con l'esecuzione del *Requiem in re minore K 626*, una delle partiture più emblematiche e misteriose della grande produzione di musica sacra di Wolfgang Amadeus Mozart.

Date in fase di definizione: periodo di svolgimento: **Dicembre 2022 – Gennaio 2023**

### **"CANTARE PURCELL"**

Quest'altro Seminario è finalizzato a un progetto in collaborazione con una istituzione accademica per l'esecuzione e messa in scena del *Dido and Aeneas* di Henry Purcell, opera fondamentale del teatro musicale inglese e del primo periodo barocco, in cui l'autore affida al coro pagine di intensa e commovente bellezza.

Date in fase di definizione: periodo di svolgimento: **Aprile – Giugno 2023**

A completamento dell'offerta formativa costituita dai Corsi e dai Seminari finalizzati a specifici progetti concertistici sono in programmazione le **MASTERCLASS** per cantanti e coristi che intendono approfondire le problematiche del canto e aspetti specifici del repertorio vocale.

Per ogni ulteriore informazione scrivere a: [accademia@coromaghini.it](mailto:accademia@coromaghini.it)  
Oppure visitate il nostro sito per conoscere le modalità e scaricare la domanda di ammissione:  
[www.coromaghini.it](http://www.coromaghini.it)

## MODALITÀ DI REALIZZAZIONE

Tutte le attività didattiche e le prove di assieme si svolgeranno presso la sede di Torino, Collegio San Giuseppe, via san Francesco da Paola 23.

Le date sopra elencate potranno subire variazioni o intensificazioni (che saranno comunicate con congruo anticipo) in base alle esigenze di programmazione delle prove in prossimità dei concerti.

Le audizioni per l'accesso al corso di perfezionamento (vocalizzi, esecuzione di un passo corale consegnato all'atto della conferma di partecipazione, esecuzione di un brano di libera scelta) si terranno il 12 novembre 2022.

Le domande di ammissione devono essere inviate on-line a: [accademia@coromaghini.it](mailto:accademia@coromaghini.it) entro e non oltre il 5 novembre 2022; al modulo di domanda, compilato in tutte le sue parti, dovrà essere allegato in formato pdf lo spartito scelto per l'audizione.

Ai candidati verrà data comunicazione dell'orario dell'audizione; il pianista accompagnatore sarà messo a disposizione dall'Accademia Maghini.

Per accedere ai corsi dell'Accademia Maghini, avendo superata l'audizione, è richiesto il versamento di 210 euro che comprendono: una quota associativa annuale di iscrizione di Euro 30 valida anche per l'accesso a tutte le iniziative del 2023 e una quota di frequenza di 180 euro.

Le quote comprendono, oltre le lezioni, la fornitura degli spartiti e dei materiali didattici.

La segreteria fornirà il codice Iban per il versamento.

Si specifica che l'accesso ai progetti concertistici conclusivi è in ogni caso subordinato a un giudizio di idoneità espresso dai docenti e dalla direzione artistica del Coro Maghini.

## IL CORO DELL'ACCADEMIA MAGHINI



Il coro, strettamente collegato ai Corsi della Scuola di Perfezionamento in Canto Corale, ha realizzato nel corso degli ultimi anni diversi progetti con repertori di grande interesse: nel 2014 l'oratorio da camera *Der Rose Pilgerfahrt* di Schumann, poi riproposto nel mese di novembre 2015 nell'ambito della Stagione Concertistica dell'Unione Musicale; nel 2015 il *Requiem op. 48* di Gabriel Fauré; dal 2016 ad oggi il progetto *Cantare Bach*, con produzioni che hanno caratterizzato le diverse edizioni del Festival *Back TO Bach* come la *Cantata BWV147* nel 2017, l'*Oratorio di Natale* nel 2018, la *Johannes Passione* e il *Messiah* di Haendel nel 2019, le *Cantate BWV 36 e 62* nel 2021 e per la prossima edizione 2022 la *Passione secondo Matteo*.

**ELENA CAMOLETTO** è direttrice del Coro dell'Accademia, compositrice, pianista e cantante. Si è perfezionata nella Direzione di Coro con i maestri Gary Graden, Peter Erdei e Kurt Suttner. Ha diretto diverse formazioni corali e dal 2007 è direttrice del coro dell'Accademia Maghini e Maestro assistente presso il Coro Maghini; in questa veste ha collaborato a importanti produzioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e dell'Academia Montis Regalis. Le sue composizioni sono state eseguite nell'ambito di rassegne e stagioni concertistiche in Italia, Francia, Spagna, Germania, Irlanda, Estonia, Giappone, Singapore, Stati Uniti, Ungheria. È stata premiata in diversi concorsi nazionali e internazionali di composizione. Già insegnante presso i Conservatori di Palermo, Alessandria e Firenze, è attualmente docente di Direzione di Coro e Composizione Corale presso il Conservatorio di Cuneo.



**DOMANDA DI AMMISSIONE**

Il/la sottoscritto/a chiede di essere ammesso/a all'Accademia Maghini per poter frequentare la  
**SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO IN CANTO CORALE "CANTARE BACH 2022-2023"**

Cognome e nome \_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Registro vocale \_\_\_\_\_

Allega alla presente:

- spartito pdf di un brano (vocale/corale) di libera scelta proposto per l'audizione di ammissione

Breve descrizione della propria preparazione musicale ed esperienza corale:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Dichiara di aver preso nota delle condizioni e modalità di realizzazione dell'iniziativa e si impegna a versare le quote di iscrizione e di frequenza entro la data di inizio del corso.

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_