

BACK TO BACH 2019

Bach per tutti, tutti per Bach

Festival internazionale di musica barocca a Torino e in Piemonte
dal 10 ottobre al 17 dicembre

“**Bach per tutti, tutti per Bach**”, questo motto ha espresso pienamente la filosofia del festival di quest’anno che nella linea di sviluppo tracciata con le passate, specialmente le due più recenti del 2017 e 2018, ha visto crescere in modo esponenziale il gradimento e la partecipazione del pubblico. **BackTOBach 2019** ha ripreso a approfondire le caratteristiche che ne hanno fatto una manifestazione unica nel suo genere.

“Bach per tutti”, inteso come partecipazione del pubblico, attraverso il canto comunitario dei corali, alla **Passione secondo Giovanni** (uno dei grandi eventi del Festival di quest’anno), come opportunità di eseguire la sua musica anche attraverso strumenti che ai tempi di Bach non esistevano affatto: non solo il Pianoforte (con le geniali trascrizioni di Liszt) ma anche la Fisarmonica, i Sassofoni, le Marimbe; inoltre, nello spirito divulgativo del festival è stata offerta a tutti la possibilità di scoprire i valori musicali e spirituali dei grandi capolavori di Bach (e anche di Haendel) attraverso adeguate Guide all’ascolto e presentazioni anche da parte degli stessi esecutori nel corso dei concerti. I concerti e gli eventi “attorno al festival” si sono svolti in diverse sedi della Città e della Regione raggiungendo fasce sempre più ampie di pubblico.

“**Tutti per Bach**” perché attraverso il coinvolgimento dei Conservatori di Torino e Cuneo e la realizzazione di appuntamenti co-progettati e realizzati in collaborazione con Enti musicali della Città nell’ambito del progetto **Intrecci Barocchi** (in collaborazione con *Accademia Montis Regalis, Accademia Stefano Tempia, Musici di Santa Pelagia*) sono stati resi possibili eventi straordinari, quali la grandiosa conclusione con l’esecuzione del **Messiah** di Haendel.

L’attenzione per i giovani e la loro valorizzazione (vari solisti, Orchestra d’Archi Giovanile di Torino, maratona *Marimbach*), ha rappresentato anche quest’anno, come fin dalle prime edizioni del festival, una delle missioni di **BackTOBach**.

Da segnalare infine anche le relazioni internazionali che questa edizione del festival è riuscita a consolidare, dal pianista-musicologo Kenneth Hamilton dell’*Università di Cardiff*, alle ricercatrici Christane Hausmann del *Bach-Archiv di Lipsia* e Maria Borghesi della *Musikhochschule di Dresda*.

Il percorso formativo “CANTARE BACH 2019”

A prosecuzione del percorso attraverso i capolavori della musica sacra di **Johann Sebastian Bach** avviato dall’*Accademia Maghini-Scuola di perfezionamento di canto corale* nel 2011-12 con il Seminario sulla **Johannes-Passion**, proseguito nel 2013-14 con la **Messa in si minore**, nel 2015-16 con i **Mottetti a doppio coro**, nel 2017 col corso **Jesu meine Freude** (iniziative che hanno avuto sbocco in specifici progetti concertistici che hanno anche fatto parte di precedenti edizioni del festival *Back TO Bach*) e nel 2018 con l’**Oratorio di Natale**, anche quest’anno, a partire dal mese di gennaio fino allo scorso dicembre, si è svolto un Corso finalizzato ad un duplice progetto:

- a) La **Passione secondo Giovanni** di J.S. Bach
- b) Il **Messiah** di G. F. Haendel

Secondo una formula che ha dato negli ultimi anni ottimi risultati incrementando in modo sensibile il livello qualitativo del Coro dell’ *Accademia*, il corso è stato strutturato in lezioni individuali e collettive, prove corali, lezioni e approfondimenti musicologici.

I docenti dell’ *Accademia 2019* sono stati:

- **Elena Camoletto**: pratica corale, approfondimenti musicologici e interpretativi
- **Antonio Abete, Renata Colombatto, Teresa Nesci, Svetlana Skvortsova**: lezioni di canto

CALENDARIO DEL FESTIVAL

Concerti

- Giovedì 10 ottobre, ore 21 **TORINO, Chiesa della Misericordia**
Per varij instrumenti
Ensemble "La Vaghezza"
Bach, Haendel, Stradella, Purcell, Corelli
- Sabato 19 ottobre, ore 21 **ROLETTO, Chiesa del Colletto**
Domenica 20 ottobre, ore 17 **TORINO, Oratorio San Filippo**
Per violoncello
Lorenzo Guida, violoncello
Bach, Suites n. 4 e n. 6
- Sabato 2 novembre, ore 21 **TORINO, Tempio Valdese**
Domenica 3 novembre, ore 21 **CUNEO, Chiesa del S. Cuore**
Johannes-Passion
Coro e Orchestra dell'Accademia Maghini
Claudio Chiavazza, direttore
Bach, Passione secondo Giovanni BWV 245 per soli, coro e orchestra
- Venerdì, 22 novembre, ore 21 **CUNEO, Conservatorio**
Sabato 23 novembre, ore 17 **TORINO, Cappella dei Mercanti**
Per pianoforte
Kenneth Hamilton
Bach/Liszt, Bach/Busoni, Bach/Rachmaninov, Brahms, Stevenson
- Domenica 24 nov., ore 17 **SOMMARIVA BOSCO, Santuario**
Sabato 30 nov., ore 21 **TORINO, Chiesa di San Lorenzo**
Domenica 15 dic., ore 16 **MUSSOTTO D'ALBA, Santuario**
Per arpa e archi
Orchestra d'Archi Giovanile di Torino
Bach, Haendel, Vivaldi, Comoglio
- Venerdì 6 dicembre, dalle 18 alle 22
TORINO, Teatro Baretto
MarimBach
Maratona con i giovani talenti dei Conservatori di Milano e Torino
fisarmonica, clarinetto, sassofoni, marimbe
Bach, Haendel
- Martedì 17 dicembre, ore 21 **TORINO, Conservatorio**
The Messiah
Coro dell'Accademia Maghini
Coro dell'Accademia Stefano Tempia
Orchestra Barocca Academia Montis Regalis
Orchestra Barocca I Musici di Santa Pelagia
Antonio Florio, direttore
Haendel, *The Messiah*, oratorio per soli coro e orchestra

Eventi off “Attorno al festival”

Lunedì 28 ottobre, ore 16,30 **TORINO, Villa Tesoriera**
Ascoltare la Passione secondo Giovanni
Conferenza a cura di **Chiara Bertoglio**

Sabato 9 e Domenica 10 novembre - **TORINO, chiese diverse**
Soli Deo Gloria
Otto organisti in otto diverse chiese della città: musiche per organo di Bach e Haendel, prima, durante e dopo le funzioni liturgiche con la partecipazione di: **Santolo Amato, Luca Benerdicti, Giuseppe Gai, Walter Gatti, Stefano Marino, Carlo Montalenti, Silvio Pinamonti, Daniele Rinero,**

Sabato 16 novembre, ore 10 **TORINO, Biblioteca del Conservatorio**
Bach.it Seminario di studi con la partecipazione di:
Christiane Hausmann, “Bach Archiv” di Lipsia
Maria Borghesi, “Musikhochschule” di Dresda
Daide Galleano, flauto traversiere
Luca Ronzitti, clavicembalo

Sabato 14 dicembre, ore 21 **TORINO, Circolo dei Lettori**
Ascoltare il Messiah
Conferenza a cura di **Paolo Cascio**

www.coromaghini.it
www.backtobach.it