

BACK TO BACH 2019

Bach per tutti, tutti per Bach

Festival internazionale di musica barocca a Torino e in Piemonte
dal 10 ottobre al 17 dicembre

“Bach per tutti, tutti per Bach”, questo motto ha espresso pienamente la filosofia del festival di quest’anno che nella linea di sviluppo tracciata con le passate, specialmente le due più recenti del 2017 e 2018, ha visto crescere in modo esponenziale il gradimento e la partecipazione del pubblico. **BackTOBach 2019** ha ripreso a approfondire le caratteristiche che ne hanno fatto una manifestazione unica nel suo genere.

“Bach per tutti”, inteso come partecipazione del pubblico, attraverso il canto comunitario dei corali, alla **Passione secondo Giovanni** (uno dei grandi eventi del Festival di quest’anno), come opportunità di eseguire la sua musica anche attraverso strumenti che ai tempi di Bach non esistevano affatto: non solo il Pianoforte (con le geniali trascrizioni di Liszt) ma anche la Fisarmonica, i Sassofoni, le Marimbe; inoltre, nello spirito divulgativo del festival è stata offerta a tutti la possibilità di scoprire i valori musicali e spirituali dei grandi capolavori di Bach (e anche di Haendel) attraverso adeguate Guide all’ascolto e presentazioni anche da parte degli stessi esecutori nel corso dei concerti. I concerti e gli eventi “attorno al festival” si sono svolti in diverse sedi della Città e della Regione raggiungendo fasce sempre più ampie di pubblico.

“Tutti per Bach” perché attraverso il coinvolgimento dei Conservatori di Torino e Cuneo e la realizzazione di appuntamenti co-progettati e realizzati in collaborazione con Enti musicali della Città nell’ambito del progetto **Intrecci Barocchi** (in collaborazione con *Accademia Montis Regalis, Accademia Stefano Tempia, Musici di Santa Pelagia*) sono stati resi possibili eventi straordinari, quali la grandiosa conclusione con l’esecuzione del **Messiah** di Haendel.

L’attenzione per i giovani e la loro valorizzazione (vari solisti, Orchestra d’Archi Giovanile di Torino, maratona *Marimbach*), ha rappresentato anche quest’anno, come fin dalle prime edizioni del festival, una delle missioni di **BackTOBach**.

Da segnalare infine anche le relazioni internazionali che questa edizione del festival è riuscita a consolidare, dal pianista-musicologo Kenneth Hamilton dell’*Università di Cardiff*, alle ricercatrici Christane Hausmann del *Bach-Archiv di Lipsia* e Maria Borghesi della *Musikhochschule di Dresda*.

Il percorso formativo “CANTARE BACH 2019”

A prosecuzione del percorso attraverso i capolavori della musica sacra di **Johann Sebastian Bach** avviato dall’*Accademia Maghini-Scuola di perfezionamento di canto corale* nel 2011-12 con il Seminario sulla **Johannes-Passion**, proseguito nel 2013-14 con la **Messa in si minore**, nel 2015-16 con i **Mottetti a doppio coro**, nel 2017 col corso **Jesu meine Freude** (iniziative che hanno avuto sbocco in specifici progetti concertistici che hanno anche fatto parte di precedenti edizioni del festival *Back TO Bach*) e nel 2018 con l’**Oratorio di Natale**, anche quest’anno, a partire dal mese di gennaio fino allo scorso dicembre, si è svolto un Corso finalizzato ad un duplice progetto:

- a) La **Passione secondo Giovanni** di J.S. Bach
- b) Il **Messiah** di G. F. Haendel

Secondo una formula che ha dato negli ultimi anni ottimi risultati incrementando in modo sensibile il livello qualitativo del Coro dell’ *Accademia*, il corso è stato strutturato in lezioni individuali e collettive, prove corali, lezioni e approfondimenti musicologici.

I docenti dell’ *Accademia 2019* sono stati:

- **Elena Camoletto**: pratica corale, approfondimenti musicologici e interpretativi
- **Antonio Abete, Renata Colombatto, Teresa Nesci, Svetlana Skvortsova**: lezioni di canto

CALENDARIO DEL FESTIVAL

Concerti

- Giovedì 10 ottobre, ore 21 **TORINO, Chiesa della Misericordia**
Per varij instrumenti
Ensemble "La Vaghezza"
Bach, Haendel, Stradella, Purcell, Corelli
- Sabato 19 ottobre, ore 21 **ROLETTO, Chiesa del Colletto**
Domenica 20 ottobre, ore 17 **TORINO, Oratorio San Filippo**
Per violoncello
Lorenzo Guida, violoncello
Bach, Suites n. 4 e n. 6
- Sabato 2 novembre, ore 21 **TORINO, Tempio Valdese**
Domenica 3 novembre, ore 21 **CUNEO, Chiesa del S. Cuore**
Johannes-Passion
Coro e Orchestra dell'Accademia Maghini
Claudio Chiavazza, direttore
Bach, Passione secondo Giovanni BWV 245 per soli, coro e orchestra
- Venerdì, 22 novembre, ore 21 **CUNEO, Conservatorio**
Sabato 23 novembre, ore 17 **TORINO, Cappella dei Mercanti**
Per pianoforte
Kenneth Hamilton
Bach/Liszt, Bach/Busoni, Bach/Rachmaninov, Brahms, Stevenson
- Domenica 24 nov., ore 17 **SOMMARIVA BOSCO, Santuario**
Sabato 30 nov., ore 21 **TORINO, Chiesa di San Lorenzo**
Domenica 15 dic., ore 16 **MUSSOTTO D'ALBA, Santuario**
Per arpa e archi
Orchestra d'Archi Giovanile di Torino
Bach, Haendel, Vivaldi, Comoglio
- Venerdì 6 dicembre, dalle 18 alle 22
TORINO, Teatro Baretta
MarimBach
Maratona con i giovani talenti dei Conservatori di Milano e Torino
fisarmonica, clarinetto, sassofoni, marimbe
Bach, Haendel
- Martedì 17 dicembre, ore 21 **TORINO, Conservatorio**
The Messiah
Coro dell'Accademia Maghini
Coro dell'Accademia Stefano Tempia
Orchestra Barocca Academia Montis Regalis
Orchestra Barocca I Musici di Santa Pelagia
Antonio Florio, direttore
Haendel, *The Messiah*, oratorio per soli coro e orchestra

Eventi off “Attorno al festival”

Lunedì 28 ottobre, ore 16,30 **TORINO, Villa Tesoriera**
Ascoltare la Passione secondo Giovanni
Conferenza a cura di **Chiara Bertoglio**

Sabato 9 e Domenica 10 novembre - **TORINO, chiese diverse**
Soli Deo Gloria
Otto organisti in otto diverse chiese della città: musiche per organo di Bach e Haendel, prima, durante e dopo le funzioni liturgiche con la partecipazione di: **Santolo Amato, Luca Benerdicti, Giuseppe Gai, Walter Gatti, Stefano Marino, Carlo Montalenti, Silvio Pinamonti, Daniele Rinero,**

Sabato 16 novembre, ore 10 **TORINO, Biblioteca del Conservatorio**
Bach.it Seminario di studi con la partecipazione di:
Christiane Hausmann, “Bach Archiv” di Lipsia
Maria Borghesi, “Musikhochschule” di Dresda
Davide Galleano, flauto traversiere
Luca Ronzitti, clavicembalo

Sabato 14 dicembre, ore 21 **TORINO, Circolo dei Lettori**
Ascoltare il Messiah
Conferenza a cura di **Paolo Cascio**

www.coromaghini.it
www.backtobach.it