



Back TO Bach 2022

Convergenze

In questa fase autunnale del festival convergono molti progetti e giungono a compimento percorsi musicali che hanno caratterizzato non solo quest'ultimo anno ma fondano le loro radici nelle edizioni precedenti. Sarà finalmente realizzato il grande progetto della *Passione secondo Matteo*. Attorno a questo evento, che da solo valorizza e rende preziosa ogni stagione musicale, vi sono altre nuove iniziative caratterizzanti questa edizione, tra cui il proseguimento del ciclo pluriennale dedicato alle *Messe* di Bach, altri appuntamenti segnati dalla presenza di grandi solisti e di giovani emergenti, tra cui una iniziativa speciale dedicata al *Il libro Clavicembalo ben temperato*, nell'anniversario dei 300 anni (1722-2022) di questa opera fondamentale. Di contorno ai concerti altri eventi, conferenze, guide all'ascolto, realizzati in sinergia con diversi enti, arricchiscono questa edizione di Back TO Bach 2022.

Venerdì 7 ottobre, h. 21

BRA, Coro della Chiesa di Santa Chiara

Sabato 8 ottobre, h. 21

VERBANIA, Chiesa Parrocchiale

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI JOHANN

Johann, Johann Michael, Johann Christoph, Johann Ludwig fanno parte della grande famiglia Bach e si confrontano sul terreno del mottetto sacro; nel contesto del concerto non poteva certo mancare Johann Sebastian di cui verrà eseguito, il monumentale mottetto *Jesu meine Freude*,

Consort Maghini

Claudio Chiavazza direttore

Domenica 23 ottobre, h. 21

TORINO, Chiesa della Beata Vergine delle Grazie

SOLI DEO GLORIA

SDG, la sigla con cui Bach firmava le sue composizioni, caratterizza da diversi anni le esecuzioni organistiche bachiane che trovano spazio all'interno del nostro festival. Quest'anno un giovane musicista, compositore, già organista titolare della *Nikolaikirche* di Lipsia, partendo da Bach rende omaggio a Cesar Franck in occasione del bicentenario della nascita (1822/2022).

Lucas Pohle organo

Mercoledì 26 ottobre h. 16
TORINO, Biblioteca del Conservatorio

UNA NUOVA LETTURA DELLA PASSIONE SECONDO MATTEO DI BACH

In preparazione dell'evento culminante del festival 2022, una guida all'ascolto del sommo capolavoro di Bach attraverso la simbologia della tonalità, la numerologia e l'analisi delle strutture formali.
A cura di **Giovanni Acciai**.

Domenica 30 ottobre, h. 17
LUSERNA SAN GIOVANNI, Tempio Valdese

Lunedì 31 ottobre, h. 20,30
GENOVA, Teatro Carlo Felice

Martedì 1 novembre, h. 17
TORINO, Conservatorio

PASSIONE SECONDO MATTEO

In qualsiasi contesto, sia esso un festival o una stagione concertistica, l'esecuzione della *Matthäus-Passion BWV 244* di Bach rappresenta sempre un evento raro e speciale. Il valore iconico di questo capolavoro deriva direttamente dal fatto che nessun'altra partitura dell'intero repertorio sinfonico-corale è così intessuta di profonda spiritualità, nell'alternanza di pagine musicali di straordinaria e commovente bellezza.

Markus Brutscher tenore, Evangelista
Mauro Borgioni basso, Christus, Arie

I Piccoli Cantori di Torino
Carlo Pavese, maestro preparatore

Consort e solisti del Coro Maghini
Coro e Orchestra dell'Accademia Maghini
Elena Camoletto maestro del coro

Luca Guglielmi direttore

Domenica 6 novembre, h. 17
TORINO, Cappella dei Mercanti
In collaborazione con l'Associazione "Musicaviva"

BACH DOC

Dopo aver diretto la grande Passione il musicista torinese Luca Guglielmi si tratterà ancora alcuni giorni nella sua città natale per offrirvi un recital solistico sullo strumento da cui ha preso origine la sua straordinaria carriera internazionale; in programma pagine emblematiche del repertorio tastieristico bachiano presentate nel più assoluto rigore filologico ma con la creatività e la fantasia di un grande interprete.

Luca Guglielmi clavicembalo

Venerdì 11 novembre, h. 20,30
TORINO, Sala Concerti del Politecnico

BACH ATTRAVERSO BUSONI

Capolavoro artistico, intellettuale e pedagogico che ha formato intere generazioni di compositori, pianisti, organisti e cembalisti, il *Clavicembalo ben temperato* in questo programma è osservato dalla prospettiva di Ferruccio Busoni che ne ha realizzato una profondissima e personale edizione. Completa il programma la Partita n.1 di J.S. Bach.

Chiara Bertoglio pianoforte

*Con l'installazione **MUSICA RITROVATA: #BACH** di Gianluca Verlingieri e Cristina Saimandi.
Una selva di canne sonore le cui sommità, variamente modellate, sussurrano rielaborazioni digitali di frammenti bachiani. In collaborazione con METS-Conservatorio di Cuneo.*

Sabato 19 novembre, h. 17

CUNEO, Sala "Giovanni Mosca" del Conservatorio

Domenica 20 novembre, h. 17,30

SOMMARIVA BOSCO, Santuario B.V. di San Giovanni

B COME

In questo bel programma, in cui tutti i compositori iniziano con la lettera B, tre giovani, accomunati dalla curiosità per il repertorio antico, ci guideranno alla scoperta di un filo rosso che tutti li unisce.

Instrumentum Vocale

Gabriele Cervia violino

Francesco Olivero liuto

Federica Leombruni clavicembalo e mezzosoprano

Sabato 26 novembre, h. 16/17/18

TORINO, Tempio Valdese

TRE SECOLI DI CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO IN TRE TAPPE

A 300 anni dalla composizione (1722- 2022) una *full immersion* nella monumentale opera bachiana: 6 giovani musicisti si cimentano nell'esecuzione integrale del capolavoro che sta alla base del pensiero e della didattica musicale dal barocco ai giorni nostri.

Alexandru Christian Badea pianoforte

Daniele Facciorusso organo

Davor Krkljua clavicembalo

Leonardo Giovanni Sartori organo

Andrea Scirè pianoforte

Rin Takano clavicembalo

Venerdì 2 dicembre, h. 20,30

TORINO, Tempio Valdese

Sabato 3 dicembre, h. 20,30

MONDOVI', Sala Ghislieri

Domenica 4 dicembre, h. 17

ASTI, Chiesa di San Martino

MESSE LUTERANE

Una nuova tappa del percorso pluriennale iniziato lo scorso anno, con l'obiettivo di realizzare entro il 2024 l'esecuzione del ciclo completo delle Messe di Bach.

Consort Maghini

Complesso Barocco dell'Academia Montis Regalis e Musici di Santa Pelagia

Claudio Chiavazza direttore