

PROGETTO

GIOSEFFO CHE INTERPRETA I SOGNI

La riscoperta, pubblicazione e registrazione in prima mondiale di un Oratorio sacro del 1726 di **Antonio Caldara**

01
CHI SIAMO

02
IL PROGETTO

03
IL TESORO RITROVATO

04
LA VICENDA DI GIOSEFFO

05
CHI È CALDARA

06
I PROTAGONISTI

07
GLI SVILUPPI

08
COME SOSTENERCI

01 CHI SIAMO

Il **Coro Maghini**, sorto nel 1995 a fianco dell'*Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI*, è intitolato a **Ruggero Maghini**, straordinario musicista e direttore del Coro Rai di Torino negli anni '50/60.

Il Coro Maghini è presente da quasi 30 anni sulla scena musica torinese, nazionale ed europea: 90 produzioni con l'*Orchestra RAI*, numerose collaborazioni con altre orchestre e direttori di fama internazionale; ha preso parte a stagioni concertistiche e festival musicali in Italia e all'estero (Austria, Germania, Spagna, Francia, Belgio, Polonia), ha al suo attivo diverse registrazioni discografiche per le più prestigiose etichette internazionali, è spesso presente su Radio 3, Rai 5 classica.

Il Coro Maghini è protagonista ai massimi livelli anche della vita musicale torinese, attraverso il proprio festival *Back TO Bach*, i progetti e i corsi di formazione dell'*Accademia Maghini*, le numerose partecipazioni a *MiTo-Settembre Musica*.

→
IL NOSTRO SITO
www.coromaghini.it



02 IL PROGETTO

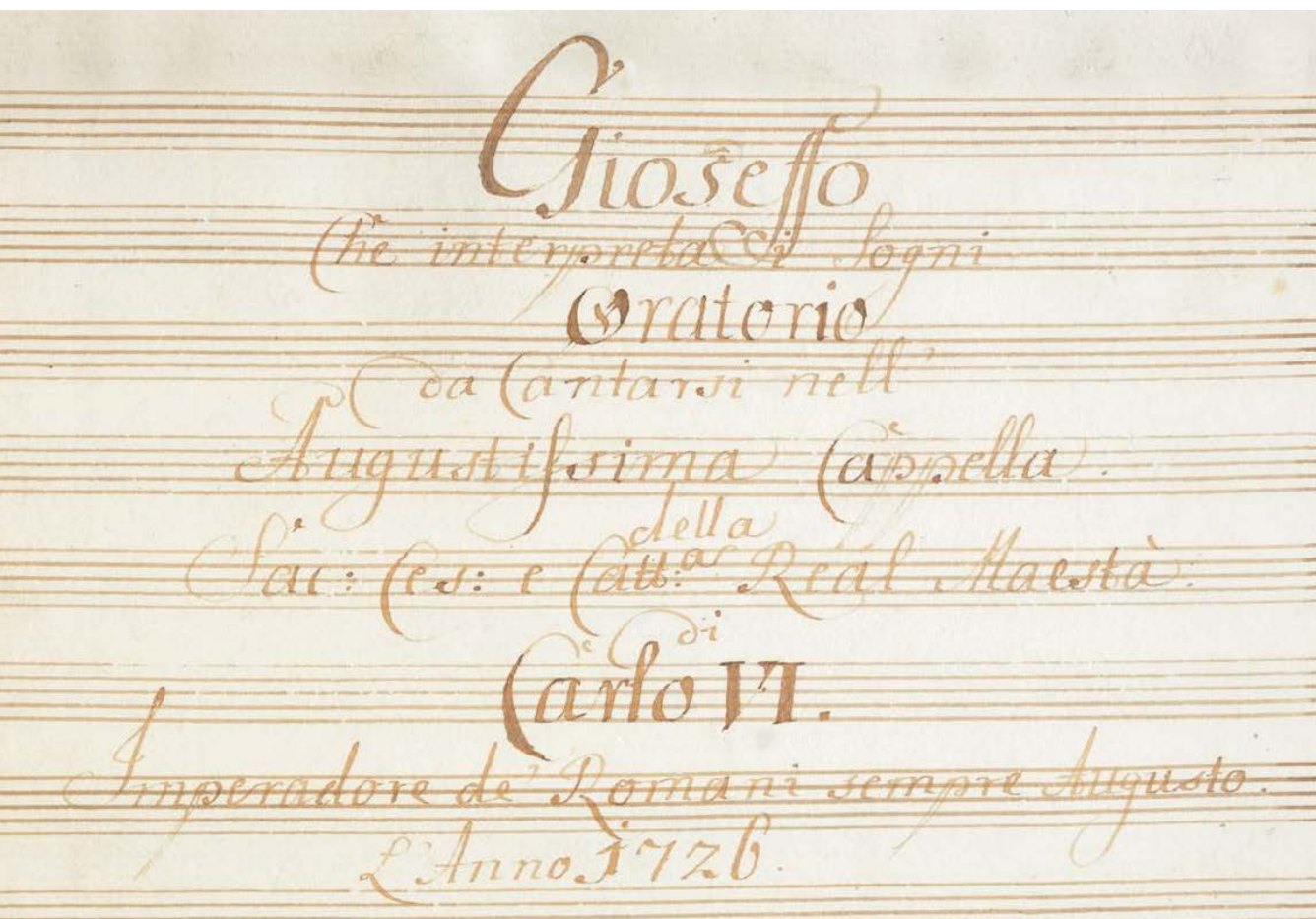
Nell'ambito delle celebrazioni per i **200 anni della fondazione del Museo Egizio**, un evento internazionale che porterà a Torino visitatori da tutto il mondo, il coordinamento *Sistema Musica* della Città di Torino, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, ha richiesto anche al Coro Maghini un progetto concertistico tematicamente connesso alla circostanza.

Per questo concerto, che avrà luogo il **29 novembre 2024**, la Direzione artistica del Coro ha individuato una partitura degna di celebrare l'evento: l'Oratorio *Gioseffo che interpreta i sogni* di Antonio Caldara.



03 IL TESORO RITROVATO

Ricerche di archivio su titoli inerenti la storia dell'antico Egitto hanno condotto i nostri studiosi al manoscritto dell'Oratorio di Antonio Caldara, giacente presso la Biblioteca Nazionale di Vienna.



Si tratta di un imponente lavoro per soli, coro e orchestra composto e rappresentato a Vienna nel 1726 e mai eseguito integralmente in tempi moderni.

Nel trascrivere la partitura ci siamo resi conto del grandissimo valore musicale e musicologico di questo lavoro, un vero e proprio tesoro ritrovato, degno di essere valorizzato anche al di là del mero evento concertistico.

04 LA VICENDA DI GIOSEFFO

La vicenda di *Gioseffo*, ovvero Giuseppe, è nota: una storia biblica il cui protagonista è imprigionato nelle carceri del *Faraone*. I suoi compagni di sventura, il *Coppiere* e il *Panatiere* gli raccontano i loro sogni premonitori. Anche il *Faraone* ha dei sogni che lo tormentano e che nemmeno il saggio *Sedecia* riesce a spiegare; venendo a sapere che un suo prigioniero è in grado di interpretare i sogni convoca *Gioseffo* e si fa spiegare la metafora delle sette vacche grasse e delle sette vacche magre, corrispondenti a sette anni di abbondanza e sette di carestia. In questo modo il *Faraone* può salvare il suo regno e nomina *Gioseffo* suo viceré.



05 CHI È CALDARA

Antonio Caldara è un compositore di prima grandezza di cui si sta assistendo in questi ultimi tempi a una meritata riscoperta: nato a Venezia nel 1670, figlio di un violinista e allievo di Giovanni Legrenzi, dopo aver prestato servizio in diversi centri musicali europei giunse a Vienna dove si fermò fino alla morte, avvenuta nel 1736, assumendo un posto di primissimo rilievo nel già ricco panorama musicale della capitale austriaca.

Autore di innumerevoli pagine di musica sacra, scrisse opere teatrali di grande successo e diversi Oratori, tra cui il nostro *Gioseffo che interpreta i sogni*.



06 I PROTAGONISTI DEL PERCORSO ARTISTICO

In considerazione dell'importanza del progetto la direzione musicale è stata affidata ad **Alessandro De Marchi**, direttore d'orchestra di livello internazionale, grande specialista del repertorio barocco, per 14 anni direttore artistico del *Festwochen der Alten Musik* di Innsbruck, presente nella sale concertistiche, festival e teatri di tutta Europa, *Staatsoper* di Berlino, Amburgo, Vienna, *Semperoper* di Dresda, Teatro di Tel Aviv, più volte invitato a dirigere produzioni operistiche presso il *Teatro Regio* di Torino, *Teatro La Fenice* di Venezia, *Teatro San Carlo* di Napoli.

→
ALESSANDRO
DE MARCHI



06 I PROTAGONISTI DEL PERCORSO ARTISTICO

Al fianco di **Alessandro De Marchi** un cast di cantanti solisti di rinomato valore, veri virtuosi di canto, come richiesto da questa straordinaria partitura:



←
**MARIA MARGHERITA
SALA**
Gioseffo, contralto



←
**LUIGI
DE DONATO**
Faraone, basso



←
**ELEONORA
BELLOCCI**
Coppiere, soprano



→
**LORRIE
GARCIA**
Panatiere, contralto



→
**ARIANNA
VENDITTELLI**
Sedecia, soprano



→
**MAURO
BORGIONI**
Testo, baritono



07 GLI SVILUPPI DEL PROGETTO

L'interesse che la musica di **Antonio Caldara** sta suscitando da qualche tempo presso gli addetti ai lavori e le istituzioni concertistiche, ha posto le premesse per pensare a uno sviluppo di più ampio respiro con la pubblicazione della partitura e la registrazione di un doppio CD.

Per queste pubblicazioni che verranno presentate nel 2025 in prima mondiale assoluta, ci siamo rivolti a una casa editrice e discografica oggi tra le più riconosciute, che garantisce una distribuzione internazionale.

Per il **2026**, in concomitanza con i 300 anni della prima rappresentazione viennese (1726), il progetto del *Gioseffo che interpreta i sogni* verrà proposto a diversi festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero.



GIOSEFFO CHE INTERPRETA I SOGNI

08 COME SOSTENERCI

Qualsiasi forma di sostegno è per noi importante per garantire la buona riuscita del progetto!

Ecco le modalità e i benefici:

PERSONE FISICHE

Erogazione liberale	→	Detrazione in sede di dichiarazione dei redditi pari al 30 % dell'erogazione liberale	→	CLICCA QUI PER DETTAGLI E ISTRUZIONI
Crowdfunding	→	Differenti omaggi a seconda della tipologia di offerta	→	CLICCA QUI PER DETTAGLI E ISTRUZIONI
5 X 1000	→	Nessun esborso a carico del benefattore		

AZIENDE

Erogazione liberale	→	Deduzione nel limite del 10% del reddito complessivo dichiarato per erogazioni liberali effettuate a enti del Terzo Settore iscritti al RUNTS	→	CLICCA QUI PER DETTAGLI E ISTRUZIONI
---------------------	---	---	---	--

Per ulteriori informazioni scrivere a: info@coromaghini.it

Si ringraziano:

**Assessorato alla Cultura della Città di Torino
Sistema Musica
Museo Egizio di Torino
Regione Piemonte
Unione Industriale**

Per averci dato l'opportunità di avviare questo progetto di respiro internazionale

www.coromaghini.it